



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 3 Año B

Fecha: 29/09/2026

Trabajo Práctico N°53

Tema: Historia del Arte – Vanguardias Artísticas- Expresionismo

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores vistos.

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca de las Vanguardias Artísticas, haciendo incipiente en el Movimiento del Expresionismo.

Se brindará una charla explicando los contenidos bibliográficos referidos.

¿Qué es el expresionismo?

Surgido a **principios del siglo XX** en el país germano, el expresionismo se define como un **movimiento de vanguardia caracterizado por la representación subjetiva, distorsionada y deformada de la realidad**, reaccionando de manera contraria a los principios de objetividad del impresionismo. A diferencia del impresionismo, que se enfocaba en capturar la realidad tal como la percibían los sentidos, el expresionismo se centraba en el mundo interior del artista, en sus emociones y visiones personales. De esta manera, las obras expresionistas suelen ser dramáticas, intensas y a veces perturbadoras,

reflejando la angustia, la alienación y la desesperación del ser humano ante un mundo moderno que les resultaba deshumanizante.

Características principales:

Inspirados en el trabajo de Vincent van Gogh, empleaban paletas de colores fuertes y expresivos y trazos exagerados y deformados. Utilizando estas dos técnicas, estos fusionaban la ridiculización de esa misma sociedad con la expresión de su espiritualidad.

Además, este movimiento también se caracteriza por:

- La luz y la perspectiva quedan en segundo plano, alteradas de manera intencional.
- La improvisación de las pinturas. Los artistas expresionistas no realizaban ningún trabajo previo a su obra final.
- Una preponderancia de la figura humana y, sobre todo, un gran interés por la figura femenina. Igualmente, la superposición de los paisajes urbanos, la naturaleza y el mundo onírico refuerzan el significado emocional de las obras.
- Los expresionistas otorgaron al arte un papel redentor. Lo consideraban una liberación de sus sentimientos más ocultos.

Estilos del Expresionismo

El expresionismo ha dado lugar a diversos estilos y submovimientos que, aunque comparten la misma esencia de expresar emociones intensas, lo hacen de maneras distintas:

Expresionismo abstracto

El expresionismo abstracto es una de las ramas más conocidas y populares del

expresionismo, que surgió en Estados Unidos durante la década de 1940 y 1950. Este estilo se caracteriza por la ausencia de formas reconocibles y la utilización de grandes pinceladas, colores intensos y un énfasis en el gesto y la acción del artista al crear la obra. Los pintores expresionistas abstractos, como Jackson Pollock y Mark Rothko, buscaban transmitir emociones y estados de ánimo a través de la abstracción total, liberando al arte de cualquier referencia concreta al mundo real.

Neoexpresionismo

El neoexpresionismo es un movimiento artístico que surgió a finales de la década de 1970 y principios de 1980, en respuesta al arte conceptual y minimalista que dominaba en ese momento. Este estilo recupera la intensidad emocional y la expresividad del expresionismo original, pero con un enfoque más contemporáneo y una mayor diversidad de influencias. Los artistas neoexpresionistas, como Jean-Michel Basquiat y Anselm Kiefer, se caracterizan por su uso de colores vibrantes, figuras distorsionadas y una fuerte carga simbólica, abordando temas como la política, la historia y la identidad personal.

Expresionismo cubista

El expresionismo cubista es una fusión de dos movimientos artísticos, el expresionismo y el cubismo, que se desarrolló principalmente en Europa a principios del siglo XX. Este estilo combina la emoción intensa y la subjetividad del expresionismo con la fragmentación geométrica y la descomposición de formas del cubismo. Los artistas que trabajaron en este estilo, como Pablo Picasso en algunas de sus obras, crearon composiciones que, a pesar de su apariencia abstracta y desestructurada, lograban transmitir poderosas emociones y una profunda carga simbólica.

Principales Artistas:

Edvar Munch - Ernst Ludwig Kirchner - Vasili Kandinsky -
Franz Marc



*Maurice de Vlaminck, El huerto, 1905, óleo sobre lienzo,
colección privada.*

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre las vanguardias artísticas, se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de un cuestionario y una producción.