



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloII.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 3 Año A

Fecha: 16/10/2026

Trabajo Práctico N° 21

Tema: Vanguardias Artísticas – Fovismo

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores vistos.

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca de las Vanguardias Artísticas, haciendo incipiente en el Movimiento Fovista.

Se brindará una charla explicando los contenidos bibliográficos referidos.

El fauvismo o fovismo fue un movimiento pictórico de vanguardia que tuvo su origen en 1905 en París, Francia. La máxima plástica del fauvismo fue la exaltación del color, sustentada en la idea de que la creación surgía del instinto más que del intelecto o de los sentimientos.

Características principales:

- Exaltación del Color: Aunque el fovismo aún está atado a la representación de la naturaleza, es decir, de los objetos reconocibles, no busca la representación naturalista, sino exaltar el valor del color en sí mismo.

Por ende, la obra fovista hace gala de una coloración atrevida. Usa colores de manera brutal y con relativa arbitrariedad, procurando deliberadamente una sensación de disonancia.

- Instinto e impulsividad: Más que indagar sobre los sentimientos o pensamientos del artista, el fovismo exhibe el flujo del instinto creativo, así las líneas y los colores resultan de gestos impulsivos.

- Desinterés por la perspectiva y el modelado: Otro rasgo del arte fovista fue el desinterés por la profundidad espacial, la perspectiva y el modelado y, con ello, por el claroscuro. Las figuras suelen ser Planas, delimitadas por gruesos contornos.

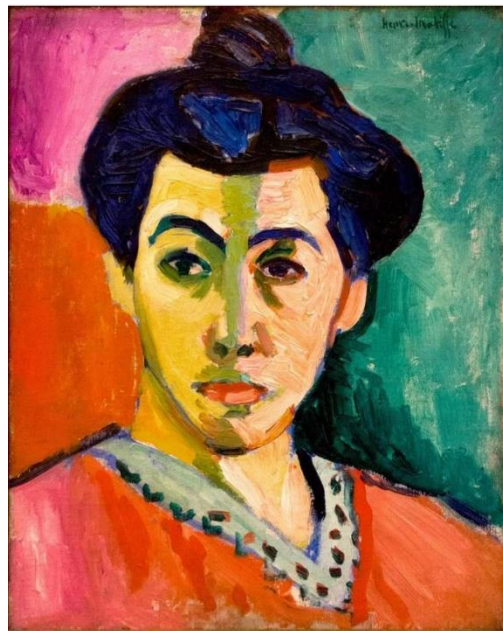
- Ausencia del trabajo al aire libre: Mientras que movimientos como el impresionismo se habían permitido trabajar al aire libre, el fovismo, vuelve al trabajo en el estudio. Interesándose por el lenguaje plástico, enfatizando en el color y su capacidad expresiva.

Temas del Fovismo:

Los temas del fovismo podían abarcar el espectro de los retratos, los paisajes, los objetos cotidianos, la relación idílica del ser humano con la naturaleza y las escenas de interiores.

Principales Artistas:

Henri Matisse – André Derain – Maurice de Vlaminck – Raoul Dufy



Henri Matisse, La raya verde (Amélie Parayre), 1905, óleo sobre lienzo, 40 cm x 32 cm, Galería Nacional de Dinamarca,

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre las vanguardias artísticas, se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de un cuestionario y una producción.

Actividad:

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre las vanguardias artísticas, se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de un cuestionario.

Actividad:

- Teniendo en cuenta el material bibliográfico sobre el fovismo, responda las siguientes preguntas.

- 1) ¿Qué influencias recibieron los Fovistas?
- 2) ¿De que modo cambiaron la pintura de la época?
- 3) ¿Qué características presentan las pinturas fovistas?
- 4) Describa el origen del nombre de esta Vanguardia.
- 5) Realizar una producción personal, aplicando los colores y trazos característicos que hicieron tan notable a esta vanguardia.

