



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 2 Año B

Fecha: 07/10/2026

Trabajo Práctico N°50

Tema: Indagación del Tono como cualidad del color

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores.

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca de la indagación del tono como cualidad del color.

El Tono en el Arte:

En el arte, el tono se refiere al grado de claridad u oscuridad del color y desempeña un papel fundamental en la composición general de una imagen. Crea profundidad, contrastes y atmósfera al determinar cómo se utilizan la luz y la sombra.

Es posible definir formas y añadir espacio sin necesidad de contornos, manipulando el tono mediante el color. Ya sea a través de sutiles matices de luz y oscuridad o de contrastes impactantes, el tono en el

arte dirige la atención del espectador y, a su vez, aumenta la fuerza emocional de la obra.

Dominar el tono permite a los artistas pintar la realidad o crear emociones abstractas. La variedad de colores tonales, desde suaves tonos pastel hasta contrastes dramáticos, permite generar una increíble cantidad de estados de ánimo, desde la calma serena hasta el dramatismo más intenso.

Tipos de tono en el arte

Los tonos difieren entre sí según la intención del artista y el impacto que desea producir. Es importante comprender estos tonos para dotar al arte de profundidad, atmósfera y equilibrio. Estas son las categorías principales:

1. Tonos de clave alta:

Se trata principalmente de tonos claros que predominan en la composición y transmiten una sensación de ligereza, frescura y optimismo. Los tonos brillantes se encuentran sobre todo en las obras impresionistas y en las de pastel, donde se enfatizan la frescura, la alegría y la nitidez. Por ejemplo, Claude Monet y Pierre-Auguste Renoir utilizaron estos tonos para evocar la vitalidad de la naturaleza y la vida cotidiana.

2. Tonos de clave baja:

Estos tonos suelen ser más oscuros y suaves, y pueden transmitir una sensación de dramatismo, misterio o incluso introspección. Los tonos graves predominan en las obras del período barroco, como las de Caravaggio, donde el contraste entre luz y sombra (claroscuro) puede evocar intensidad o gravedad en la imagen.

3. Tonos medios:

Los tonos medios se sitúan entre los tonos claros y oscuros, creando un equilibrio. Ayudan a armonizar los elementos claros y oscuros dentro de una composición y proporcionan transiciones suaves entre la luz y la sombra. Los artistas utilizan los tonos medios para mantener la cohesión visual y la fluidez natural en sus obras, a la vez que equilibran el ambiente y el realismo.

Todos estos géneros tonales desempeñan un papel esencial a la hora de guiar al espectador hacia una respuesta emocional, y muchas películas definen sus narrativas y atmósfera a través de cambios tonales.



ESCALA DE VALORES LUMÍNICOS



Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre los tonos , se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de una combinación de trabajos.