



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 1 Año A

Fecha: 14/10/2026

Trabajo Práctico N°52

Tema: El modelado de Formas: Volumen, construcción y percepción.

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores vistos en la clase pasada.

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca de la Técnica del Modelado.

Contexto Histórico:

El modelado ha sido fundamental desde la antigüedad, ayudando en la creación de esculturas que comunican valores culturales y estéticos. Desde las estatuas de la Grecia clásica hasta el arte contemporáneo, ha influido en el desarrollo de estilos y técnicas a lo largo de las épocas.

Los materiales más comunes en el modelado incluyen arcilla, yeso, metal y piedra. Cada material ofrece propiedades únicas que afectan el proceso creativo y el resultado final, permitiendo a los artistas experimentar con texturas, formas y estilos.

¿Qué es el Modelado?

El modelado se define como la técnica de dar forma a un material a través de la manipulación física, empleando herramientas o las manos para esculpir, moldear o modelar. Es tanto un proceso artístico como técnico que requiere habilidades específicas y un profundo entendimiento del material utilizado.

Evolución contemporánea

A lo largo de la historia, el modelado artístico ha sido perfeccionado por figuras como Michelangelo, cuya obra en mármol sigue siendo un referente. En la era moderna, artistas como Alberto Giacometti y Jeff Koons han redefinido el medio, fusionando lo clásico con lo contemporáneo.

El modelado artístico ha evolucionado con la incorporación de nuevas técnicas y materiales. La llegada del modelado digital ha permitido experimentar en 3D, expandiendo las posibilidades para escultores y diseñadores.

Los materiales

Los materiales tradicionales y modernos incluyen arcilla , arcilla polimérica , resinas epoxi y yeso .

Los materiales de modelado se pueden esculpir con una amplia gama de herramientas . Se puede añadir color a un modelo utilizando pintura, como la acrílica . Los accesorios de estudio, como un soporte para escultura, permiten girar fácilmente un modelo delicado mientras se trabaja en él.

Técnicas Principales

- Pellizco: Consiste en presionar una bola de arcilla con el dedo pulgar y girarla para crear piezas huecas como cuencos o tazas. Es ideal para principiantes.
- Enrollado (o urdido): Se forman tiras largas o “cuerdas” de material que se apilan en círculos y se unen para levantar paredes de jarrones o esculturas.
- Placas (o losas): Se extiende la arcilla con un rodillo para obtener láminas planas. Estas se cortan y ensamblan para armar estructuras geométricas o cajas.
- Esculpido directo: Se usa el dedo y herramientas de modelado (estecas) para añadir, quitar y detallar figuras a mano, como bustos o personajes.

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre el modelado, se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de la aplicación de dicha teoría.

