INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711
InstjuanpabloII@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloII.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 1 Año A

Fecha: 23/09/2026

Trabajo Práctico Nº50

Tema: El monotipo y la mancha

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores vistos en la clase pasada.

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca de la Técnica del monotipo y la mancha.

Contexto Histórico:

Aunque fue inventado en el siglo XVII por el artista italiano Giovanni Benedetto Castiglione, el monotipo fue redescubierto y popularizado en los siglos XIX y XX. Grandes maestros del arte como Edgar Degas, William Blake, Camille Pissarro, Henri Matisse y Pablo Picasso recurrieron a él atraídos por la originalidad de sus texturas y sus efectos visuales impredecibles.

¿Qué es el Monotipo?

El Monotipo (o monotipia) es una técnica de estampación artística que produce una única impresión exclusiva, situándose en la frontera entre la pintura, el dibujo y el grabado.

A diferencia de otras disciplinas gráficas tradicionales que buscan la multiplicidad de copias, el monotipo destaca porque no se puede replicar de forma idéntica, lo que convierte a cada obra en una pieza única.

- Proceso de realización: El proceso de creación es simple y espontáneo, permitiendo una gran libertad creativa:

La Matriz:

El artista dibuja o pinta directamente sobre una superficie rígida lisa y no porosa, conocida como matriz. Se suelen utilizar materiales como vidrio, acrílico, metal (cobre o zinc) o policarbonato.

El Pigmento:

Se pueden aplicar tintas de grabado, óleos o pinturas acrílicas mientras permanecen frescas sobre la matriz.

La Transferencia:

Antes de que el pigmento se seque, se coloca un papel sobre la superficie y se ejerce presión, ya sea manualmente o utilizando una prensa de grabado.
Al retirar el papel, la imagen queda transferida.

Dado que la mayor parte del pigmento se traslada al papel en la primera impresión, la matriz queda vacía o desgastada, haciendo imposible repetir el diseño con la misma riqueza.

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre el monotipo y la mancha, se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de la aplicación de dicha teoría.