



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloII.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 1 Año A

Fecha: 09/09/2026

Trabajo Práctico N°46

Tema: Reconocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje plástico-visual, a través de la observación de producciones artísticas

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores vistos en el programa.

- 1) Reconocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje plástico-visual, a través de la observación de producciones artísticas.
- 2) Textura: Importancia de la textura como elemento básico de la expresión plástica. Clasificación según el origen y forma. Grupos seleccionados: Textura Fina, Gruesa, Activa y Pasiva.
- 3) Técnicas Artísticas: Collage / Frotagge / Soplado.
- 4) El mono tipo y la mancha
- 5) Interrelaciones Formales: Superposición / Yuxtaposición.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL:

El lenguaje plástico utiliza diferentes elementos de expresión para representar las formas, transmitir ideas y sensaciones tanto en el plano como en el espacio.

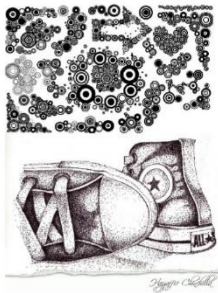
En toda obra plástica, sea una pintura, dibujo, mural, una fotografía, una escultura, podemos encontrar todos o algunos de estos elementos del lenguaje plástico.

Los elementos básicos son: punto, línea, plano o superficie, textura, luz y color. Cada elemento plástico determina un matiz de expresión diferente y en un orden determinado enriquece el resultado final de la composición.

1. EL PUNTO
2. LA LÍNEA
3. EL PLANO
4. LA FORMA
5. LA TEXTURA
6. EL COLOR

Con cualquiera de ellos podemos crear imágenes.

1. **EL PUNTO:** es el elemento más básico y sencillo con el que podemos dibujar. Con el punto podemos crear sensaciones de profundidad, luces y sombras, crear direcciones y construir formas.



2. LA LÍNEA.

Podríamos definir una línea como el rastro o trazo que deja un punto al desplazarse sobre una superficie y también como una sucesión de puntos.

La línea tiene ciertas características: la intensidad y el grosor. Una línea es más intensa cuanto mayor es la fuerza de su trazo y más gruesa cuando es más ancha. Por el contrario cuando una línea es muy fina decimos que tiene poco grosor, y cuando tiene poca fuerza o queda muy poco marcada que es poco intensa.

TIPOS DE LÍNEA:

Horizontales: -Verticales: -Oblicuas -Curvas -Quebradas -Onduladas -Mixtas



4- LA FORMA

Llamamos forma a la apariencia externa de las cosas. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea. La forma es la identidad de cada cosa.

Existen muchos tipos de formas.

Cuando hablamos de formas planas nos referimos a que no tienen profundidad, tan solo alto y ancho, son superficies de dos dimensiones, es decir **bidimensionales**.

3. EL PLANO

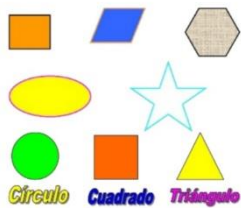
Es otro elemento del lenguaje visual y se define como la superficie que queda delimitada dando lugar a una forma. El plano se define como una superficie de dos dimensiones y lo podemos representar mediante una línea de contorno.

El plano se define como una superficie de dos dimensiones.

Tipos de planos:

Regulares:

Son los planos más sencillos con formas geométricas reconocibles.



Irregulares:

Presentan diferencias en la medida de sus lados y ángulos, o sus contornos son irregulares.



Cuando hablamos de alto, ancho y profundidad o grosor, nos referimos a formas **tridimensionales**.



También hay otro tipo de formas:

- Simples: Son las compuestas por uno o pocos elementos, como por ejemplo una tuerca.
- Complejas: Están compuestas de muchas formas simples, por ejemplo un coche o el propio ser humano.
- Naturales: Son las que conforman nuestro entorno natural, como un pez.
- Artificiales: Todas aquellas creadas por el ser humano, como por ejemplo un avión.

6. EL COLOR

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Un aspecto importante de la teoría del color es la diferencia entre:

- El color luz.
- El color pigmento.



El color luz. Es el producido por las radiaciones luminosas. La mezcla de dos colores luz proporcionan un color más luminoso, por lo que se denomina mezcla aditiva. Los colores primarios luz son: rojo, verde y azul. Combinados los colores primarios surgen

los secundarios. • Rojo + Verde = Amarillo • Azul + Verde = Cian • Rojo + Azul = Magenta

El color pigmento. Los pigmentos, poseen diferentes composiciones químicas y físicas que hacen que sean capaces de absorber determinadas longitudes de onda y reflejar otras. La mezcla de colores pigmentos produce una resta de luz, por lo que se denomina mezcla sustractiva. Los primarios de la mezcla sustractiva son: amarillo, magenta y cian. La mezcla de los primarios dos a dos da a lugar a los secundarios. • Amarillo + Magenta = Rojo • Magenta + Cian = Azul • Cian + Amarillo = Verde

Los colores poseen abundantes cualidades, mediante las que se pueden expresar y comunicar numerosos mensajes. Los colores fríos, como los azules y violetas, producen sensaciones tranquilas, de sosiego. Los colores cálidos, como el amarillo, el rojo y el naranja, transmiten sensaciones alegres, de vitalidad.

Policromía y Monocromía

Policromía es el arte de pintar con varios colores tanto las obras bidimensionales como ciertas partes de obras tridimensionales



5. LAS TEXTURAS

Las texturas nos dan información sobre la superficie de los objetos y de las formas (rugosas, lisas, ásperas...). No solo se pueden sentir con el tacto, texturas táctiles, sino también pueden ser texturas diferenciadas con la vista. A estas texturas se les llama texturas visuales.

En plástica podemos usar infinidad de materiales para imitar texturas y encontrar otras nuevas: pegando materiales, frotando con diferentes objetos las superficies.



Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca de los elementos constitutivos del lenguaje plástico visual.

Se brindara una charla explicando los conceptos de El Punto, La línea, La Forma, La Textura y El color y los efectos que producen los diferentes elementos cuando se utilizan en el arte.

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre la experimentación con los diferentes elementos, como también la observación de diferentes producciones artísticas, procederá a la actividad de la clase, la cual constará de la aplicación de los mismos.

Para la misma, podrán investigar y buscar diferentes ejemplos de los elementos vistos en la clase, y traer la información y propuestas que quieran elaborar para la clase siguiente.