



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloII.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 3 Año A

Fecha: 31/07/2026

Trabajo Práctico N°14

Tema: Historia del Arte - Post Impresionismo

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores vistos en la clase

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca del Post impresionismo

Se brindará una charla explicando los contenidos bibliográficos referidos al movimiento, ubicación geográfica, aspectos principales, entre tantos otros.

Postimpresionismo

Ubicación geográfica: Nace en Francia, principalmente en París, pero cada artista lo desarrolló en distintos lugares.

Van Gogh en Arlés y Saint-Rémy,

Gauguin en Bretaña y Tahití,

Cézanne en Aix-en-Provence, Seurat en París.

Aparece después del Impresionismo, de ahí el "Post". No es un grupo unido con manifiesto, sino varios artistas que tomaron del Impresionismo y lo llevaron para otro lado.

¿Cuál era el objetivo? ¿Contra qué reaccionaban?

El Impresionismo pintaba "lo que el ojo ve en un instante": luz, color, aire libre. Era espontáneo y sensorial.

Los post-impressionistas dijeron: _"Queremos algo más"_.

Sus 3 objetivos principales fueron:

1. Volver a la estructura: Querían orden, forma sólida y construcción. No solo manchas de luz.
2. Expresar emociones e ideas: El arte no era solo copiar la realidad. Tenía que transmitir lo que el artista sentía y pensaba.
3. Simbolizar: Usar el color y la forma para representar ideas, sueños, espiritualidad o la esencia de las cosas, no solo su apariencia.

El Post-Impresionismo no duró mucho como "movimiento", pero fue el puente al arte del siglo XX.

De Cézanne sale el Cubismo.

De Van Gogh y Gauguin sale el Expresionismo y el Fauvismo .

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre el movimiento post impresionista , se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de un cuestionario, seguido de una secuencia artística.

Actividad:

El desafío de esta clase, consistirá en que cada alumno deberá responder las preguntas del practico:

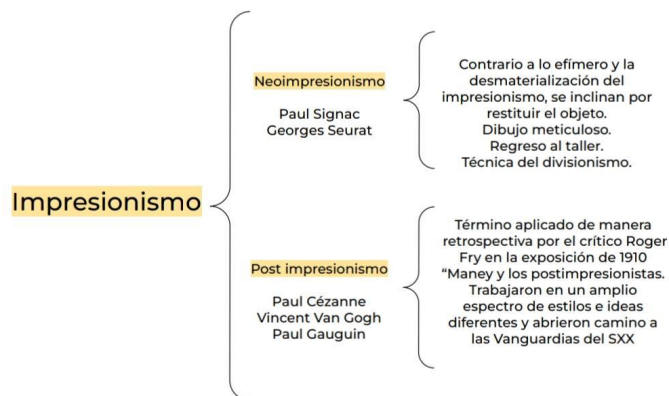
Según el Material Bibliográfico.

- 1-¿Cuándo se desarrolla el movimiento post impresionista?
- 2- ¿De donde proviene el termino post impresionista?
- 3-¿En que contexto se desarrollo este movimiento?
- 4- ¿Cuáles fueron las novedades Técnicas que retomaron o implementaron en el desarrollo del post impresionismo?
- 6- ¿Qué intereses buscaba representar el post impresionismo?

Se hará un ejemplo de todo esto en el pizarrón, como también se mostraran imágenes a través de la clase.



"Campo de trigo con cuervos". Vincent Van Gogh. 1890. Museo van Gogh, Ámsterdam.



El término postimpresionismo nace en 1910, cuando se hace una exposición en Londres coimisariada por el crítico **Roger Fry** llamada precisamente así para unificar un poco la muestra de cuadros de **Van Gogh, Gauguin, Seurat y Cezanne**.

¡Y vaya exposición! Estamos hablando nada menos que de los cuatro pilares del arte moderno posterior. Simplificando las cosas un poco, de **Van Gogh** surgió el expresionismo, de **Gauguin** el primitivismo, de **Cezanne** el cubismo y de **Seurat** el fauvismo.

La exposición fue un desastre, un fracaso de crítica y público. Sin embargo, seguimos usando el término **postimpresionismo** para referirnos a este «estilo» de los años 80–90 del siglo XIX.



1888

Café nocturno, Arles

El tugurio que frecuentaban Gauguin y Van Gogh en Arles.



1891

Mujeres de Tahití

Tahitianas en la playa.