



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloII.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 2 Año A

Fecha: 14/08/2026

Trabajo Práctico N°28

Tema: Trabajo Práctico Evaluativo- 2do Trimestre -

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos la clase anterior y la actividad de la misma.

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca del trabajo Práctico evaluativo.

Se brindará una charla explicando los conceptos acerca del mismo y sobre todo lo visto en el segundo trimestre, que temas se evaluarán y los detalles específicos de su resolución.

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre el trabajo práctico, se procederá a brindar las consignas del mismo, y posterior a ello, el tiempo para poder resolverlo en la clase.

Actividad:

El desafío de esta clase, consistirá en que cada alumno deberá resolver el trabajo práctico evaluativo de manera individual, para la resolución del mismo, podrán consultar al docente y podrán realizarlo con la carpeta como guía y con todo el material bibliográfico en ella que se vio durante el trimestre.

Una vez definida toda esta explicación, se procederá al dictado del contenido del mismo:

- 1) ¿Qué es Simetría? Defina el concepto de Forma simétrica.
- 2) ¿Qué es Simetría Radial?
- 3) Defina el concepto de Forma Alargada Y el concepto de Forma Oblonga.
- 4) Teniendo en cuenta lo visto sobre Historia de Arte, responda.

¿A que época se remontan las primeras manifestaciones artísticas?
¿Qué figuras aparecen representadas en las pinturas?
¿Qué es un menhir? ¿A que estaba destinado?

- 5) Formas asimétricas y Formas estilizadas ¿son lo mismo?
- 6) Realizar una producción aplicando y Fundamentando un concepto de los vistos en todo el trimestre.

Se brindará y explicará diferentes posibilidades de abordar la producción, con múltiples elementos para realizarla, como también diferentes técnicas para la realización.

Se hará un ejemplo de todo esto en el pizarrón.

