



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 3 Año A

Fecha: 03/07/2026

Trabajo Práctico N°13

Tema: Historia del Arte - Impresionismo

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores vistos en la clase

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca del Impresionismo

Se brindará una charla explicando los contenidos bibliográficos referidos al movimiento, ubicación geográfica, aspectos principales, entre tantos otros.

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre el movimiento impresionista , se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de un cuestionario, seguido de una secuencia artística.

Actividad:

El desafío de esta clase, consistirá en que cada alumno deberá responder las preguntas del práctico:

Según el Material Bibliográfico.

- 1-¿Cuándo se desarrolla el movimiento impresionista?
- 2- ¿De donde proviene el termino Impresionista?
- 3-¿En que contexto se desarrollo este movimiento?
- 4-¿Qué otros descubrimientos se dieron en el mismo contexto del Impresionismo?
- 5- ¿Cuáles fueron las novedades Técnicas que permitieron el desarrollo del Impresionismo?
- 6- ¿Qué intereses buscaba representar el impresionismo?
- 7- ¿Cuáles Fueron los temas que abordo el Impresionismo? Describa la 1er oleada y la 2da oleada.
- 8- ¿Quién fue Claude Monet?
- 9- Nombra dos artistas Europeos que se destacaron en el impresionismo.
- 10- Nombra dos artistas Argentinos que se destacaron en el Impresionismo.

Se hará un ejemplo de todo esto en el pizarrón, como también se mostraran imágenes a través de la clase.

Teoría del Color de Chevreul

Teoría del Color y su cambio en la percepción con el contraste.
Ley del contraste simultáneo.
Contraste simultáneo de tonos y de colores complementarios.
Contraste sucesivo.
Contraste mixto.



Rueda de Colores de Chevreul



Michel Eugène Chevreul

La Fotografía

Se desarrolló principalmente en Francia con los aportes de Niépce y Daguerre.
Resultó un mecanismo novedoso y que se creía que podía significar el fin para la pintura.



París, Boulevard du Temple (1838) por Daguerre.



Cámara para obtener vistas al daguerrotipo. Susse Frères, 1839.

Ukiyo - e (estampa japonesa)

Estampas ejecutadas por medio del Grabado sobre madera de cerezo.
Producción masiva, bajo costo.
Ukiyo = mundo flotante. Refiere a un mundo que es «efímero, fugaz o transitorio».
Temas: la vida de ciudad, sumos, geishas, cortesana en actividades de entretenimiento y paisaje.
Entra en contacto con el Occidente en el año 1870 con la Restauración de Meiji.

El puente Ōhashi en Atake bajo una lluvia repentina (1857), de Utagawa Hiroshige, Brooklyn Museum of Art, Nueva York.

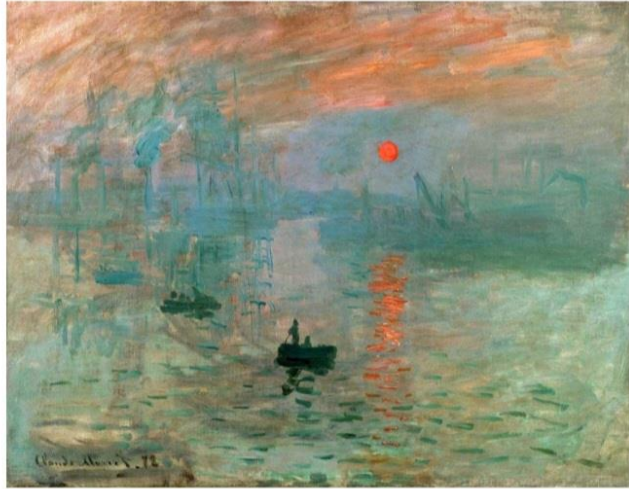


¿De dónde proviene el término

"Impresionista"?

Impresionista es un término acuñado por el crítico Louis Leroy, luego de su visita a la primera Exposición de los Impresionistas en 1874, tomando como referencia el cuadro de Monet, **"Impresión Sol Naciente"** (1872).

Impresión en el léxico francés hace referencia al boceto o planteo inicial de una pintura. Para los cánones de la Academia Francesa de aquella época, resultaba inconcebible presentar una obra con esta apariencia.



Inicio del Impresionismo: París, Francia 1874.

Exposición de arte en el estudio del fotógrafo Félix Nadar (imagen).

Inicialmente bajo el nombre **"Société Anonyme Coopérative des Artistes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs"** para hacer frente a su aparición pública que contrastaba con el Salón Oficial de la Academia francesa.

El grupo tiene un objetivo compartido: **el rechazo al modelo de arte establecido por la Academia que apoyaba a los ideales del Renacimiento.**



"Impresión, desde luego eso produce. Simplemente me estaba diciendo que, ya que estaba impresionado, tenía que haber alguna impresión en ello ... ¡y qué libertad, qué facilidad de fabricación! El papel tapiz en su estado embrionario es más acabado que ese paisaje marino".

Louis Leroy.



La ciudad fue rediseñada casi por completo y se convirtió en la más moderna de Europa. Mejoras sanitarias. El diseño elegido fue del tipo radial, lo que permitía rápido acceso por varios brazos de la ciudad.

Urbanización
La renovación de
Haussman en París

Revoluciones y luchas
sociales

CONTEXTO

Revolución Francesa
Revolución Industrial
Napoleón III

Se duplica la población

Por la renovación urbanística, la población de estrato social más bajo fue desplazada hacia los extremos, ocupando el centro de la ciudad la burguesía

Cambios Demográficos
Desplazamientos de la
población

La figura del *Flaneur*



La rue du Jardinnet en la Rive izquierda, demolida por Haussmann para abrir el boulevard Saint-Germain. Plano de división medieval. Personaje de Flaneur Proyecto de Haussmann. Boulevares y calles disposición radial



Novedades técnicas. Óleo en pomo

Plein air. Los artistas abandonan el taller para salir a pintar al exterior.

La pintura en tubo fueron una novedad que contribuyó al Impresionismo.



Izq Inf: pequeño trozo de vejiga de cerdo para resguardar pinturas preparadas/ Izq Sup: Patente de envase de tubo/ Der: Óleo en tubo

Impresionismo

Intereses

Captar la luz y los cambios que produce cómo percibimos los colores.

Técnica de ejecución

Los colores son más brillantes.
Aplicación directa.
Evita veladuras y acabados barnizados.
Pincelada matérica y yuxtapuesta.
El movimiento es rápido, para captar la luz y el color en ese momento.

Temas

1er Oleada: Paisaje y Naturaleza muerta.
2da Oleada: aparece la figura humana en escenas de la ciudad.