



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711

Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Mansilla Lucas

Curso: 3 Año A

Fecha: 05/06/2026

Trabajo Práctico N°9

Tema: Arte Egipcio

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará la clase, y se hará una indagación de conocimientos previos, como también recordaremos los contenidos anteriores vistos en el programa.

Una vez culminado este momento, se procederá a Dictar el programa referido al Segundo Trimestre:

- 1) Noción de equilibrio compositivo por distribución de formas.

- 2) Exploración y comprensión de los efectos físicos del color

- 3) Experimentación con técnicas en el campo plástico. Utilización de la acuarela, técnicas de uso y aplicación. Dibujo con lápiz de diferentes valores y escala cromática.

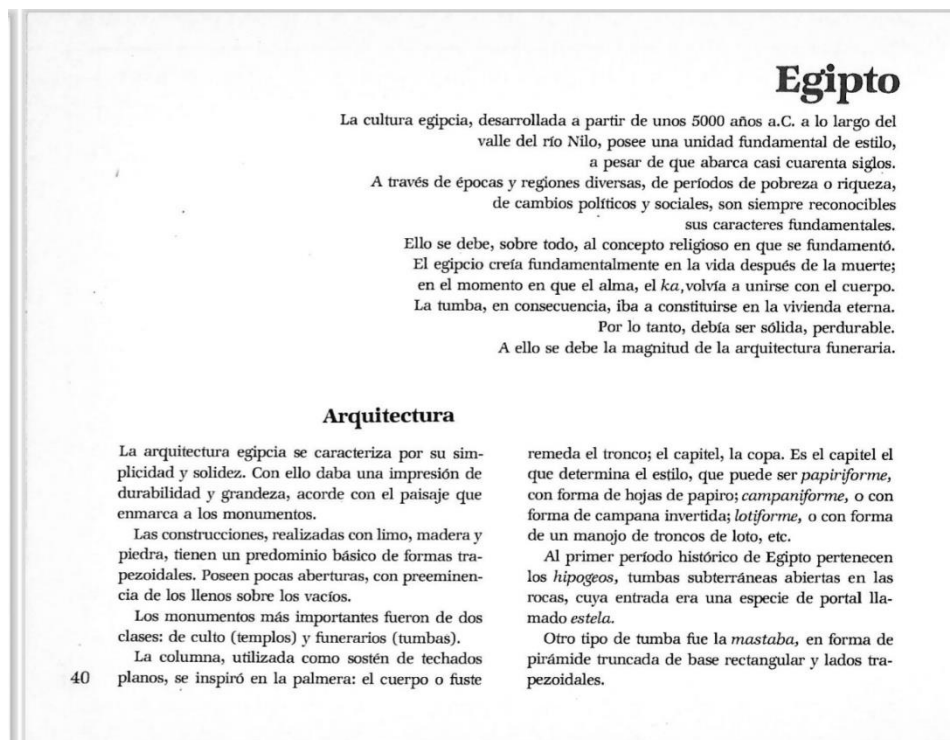
4) Historia del arte: impresionismo: Desarrollo del movimiento- ubicación geográfica y objetivos.

5) Historia del arte: post impresionismo. Desarrollo del movimiento- ubicación geográficas y objetivos.

Una vez culminado este momento, se dará inicio informando sobre el tema de la clase de hoy, acerca del Arte Egipcio.

Se brindara una charla explicando los contenidos bibliográficos referidos ella cultura Egipcia :

Arquitectura- Pintura – Escultura



Las *pirámides*, tumbas reales, son los monumentos más representativos del arte egípcio. La primera fue construida en *Sakkara* para el rey *Djoser*. Es escalonada, pues sobre la original se colocaron cuatro en orden decreciente; posteriormente se modificó la base, de manera que en la actualidad consta de seis gradas.

Más tarde la superficie exterior de las pirámides se hizo lisa, cubierta de piedras pulimentadas, aunque hoy la mayoría de ellas muestra los orificios de las largas galerías que las atraviesan. Estas galerías eran las que conducían al interior de la tumba donde, oculta, se encontraba la cámara funeraria del faraón.

Las pirámides de mayores dimensiones son las de *Keops*, *Kefrén* y *Micerino*, pertenecientes al período menfita. Sus cuatro ángulos se orientan hacia los puntos cardinales y el vértice se eleva hacia el cielo como queriendo alcanzarlo. Suscitaban un sentimiento de grandeza, como si los hombres que las hicieron construir hubieran querido llegar a la eternidad.

En cuanto a los *templos*, al principio se hallaban adosados a las tumbas. En la época tebana, al renacer el imperio luego de profundas crisis, se independizan y adquieren importancia en sí mismos, constituyendo construcciones imponentes y armoniosas que parecen fundirse con el paisaje. Se consideraba al templo como propiedad y casa del dios. A él se llegaba, luego de atravesar dos líneas

de murallas, por una gran avenida orillada de esfinges. Dos obeliscos precedían a la puerta, que estaba guardada por dos colosales estatuas. Se pasaba luego a un patio, en el fondo del cual se hallaba la sala cuyo techo estaba sostenido por columnas, llamada *sala hipóstila*, que constaba de tres naves; por último, se llegaba a una sala estrecha y sombría, la sala del misterio o *santuario*, donde reposaba la estatua del dios.

Los templos más célebres son los de *Luxor* y *Karnak*, elegantes, sobrios y de gran pureza de líneas.

Escultura

La estatuaria se concibió, sobre todo, como decoración de templos y tumbas. Según los períodos históricos, fue realizada en piedra calcárea, madera, granito y basalto. Comprende tres grandes géneros: el retrato, la estatua monumental y el bajorrelieve.

La escultura sigue un esquema casi constante: absoluta inmovilidad y frontalidad de la figura humana, miembros sólidos y macizos, brazos pegados al cuerpo, rodillas juntas, manos apoyadas en éstas. Estas normas absolutas no le restan originalidad a la creación, que muestra una gran finura en la observación de los caracteres fisonómicos.

41

Los retratos muestran un elevado grado de expresión. Aunque realizados con criterio rigurosamente geométrico, parecen animados de vida e intensidad. El ejemplo más notable es "El escriba sentado", realizado en piedra caliza pintada.

En cuanto a las estatuas monumentales, son las llamadas *colosos*, mezcla de hombre y animal. Entre ellos se destaca la *esfinge*, con cuerpo de león y cabeza de hombre, cuyo máximo exponente es la Esfinge de Gizeh. En ella, el cuerpo de león representa la fuerza; la cabeza de hombre, la inteligencia. Mide casi 20 m de altura por 74 m de largo, y su rostro parece mirar absorto hacia Oriente, donde se eleva cada día el dios Ra (el Sol).

Los bajorrelieves, en cambio, reflejan más libertad y fantasía. Ligados a la arquitectura, como decoración de muros y pilastras, muestran la geometrización de líneas, el paralelismo de la composición y la repetición de personajes en la misma actitud. Las figuras humanas son frontales, aunque con la cabeza y las piernas de perfil. Tomaron sus temas de la vida cotidiana, de episodios guerreros y de la vida del faraón y su corte. A pesar de estar sujetos a complicadas reglas religiosas y dinásticas para su realización, los artistas supieron infundirles vida y movimiento, ya que debían ofrecer al muerto la representación fiel de su entorno.

Pintura

Al principio, la pintura estuvo vinculada íntimamente con la escultura, pues los bajorrelieves eran pintados. Alcanzó su máximo florecimiento en el Nuevo Imperio, con los frescos de las tumbas, que representan escenas cotidianas. Episodios inspirados en los ritos y costumbres de la sociedad egípcia, escenas de caza y pesca, de fiestas y ceremonias sagradas, acompañaban al difunto al más allá y mantenían en su derredor la atmósfera familiar.

En los aspectos formales, la pintura también se atuvo a normas rígidas. Las líneas básicas son paralelas; la superposición es plana; los personajes están yuxtapuestos y repetidos de una manera peculiar llamada *registro*. Las figuras también presentan mezcla de frente y perfil.

Los egipcios utilizaron tintas planas, sin sombras ni gradaciones, y colores luminosos y alegres. Asimismo, emplearon como decoración complicados arabescos hechos con plantas, flores y animales.

Una vez finalizado el intercambio oral del docente con los alumnos sobre la cultura egipcia , se procederá a la actividad de la clase, la cual constará de un cuestionario, seguido de una secuencia artística.

Actividad:

El desafío de esta clase, consistirá en que cada alumno luego de responder las preguntas del practico:

Según el Material Bibliografico,

1-¿Cuándo se desarrolla la cultura egipcia?

2-¿A que se debe la magnitud de su Arquitectura Funeraria?

3-¿Cuáles son las pirámides más importantes?

Luego deberán crear una composición en su hoja de dibujo según lo visto en el arte egipcio.

La idea es que logren recrear una fotografía suya de perfil en color blanco y negro, la recorten y peguen.

Una vez definida la idea con la que trabajaran, podrán intervenir la misma efectuando cartones o diversos materiales, de manera que logren el efecto de su idea deseada.

Se brindara y explicará diferentes posibilidades de abordar la producción, con múltiples elementos para realizarla, como también diferentes técnicas para la realización.

Se hará un ejemplo de todo esto en el pizarrón, como también se mostraran imágenes a través de la clase.

