



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711
Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Arte y Estética Contemporánea

Profesor: Garay Manuel

Curso: 6 Año B

Fecha: 04/03/2026

Trabajo Práctico N°2

Tema: Talleres Multidisciplinarios

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará este taller a partir de la visualización de tres videoclips de Milo J.



Milo J - La Vida Era Más Corta (Official Video)

Milo J - La Vida Era Más Corta - <https://www.youtube.com/watch?v=aRk5vAI9xHc>



Milo J, Soledad - Lucía (Official Video)

Milo J, Soledad - Lucía <https://www.youtube.com/watch?v=fK7cGwZqWaM>

Una vez proyectados los videoclips se abordarán una serie de preguntas para introducirnos en el tema:

¿De qué tratan estos videoclips?, ¿Qué historias se cuentan? ¿Qué emociones aparecen?

¿Qué climas se construyen a través de la música, las imágenes y los silencios?

¿Qué cosas se dicen sin palabras? ¿Hay metáforas en la letra de la canción?

¿Qué relación pueden establecer entre el amor, el riesgo y el silencio?

Actividad: Posteriormente contestadas las preguntas anteriores se propone leer un fragmento del siguiente artículo y responder:

<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-lanus/abordajes-socio-familiares/brujas-andinas-la-inquisicion-en-argentina-de-silvia-poder-ti/70434488>

¿Cómo se construye la figura de la mujer en el texto? ¿Qué atributos le asignan?
¿Por qué?

¿Qué conductas, saberes o prácticas se asocian al “mal”, a la brujería o a la marginalidad?

¿De qué modo podemos relacionar los videoclips con el artículo sobre la brujería, considerando que ambos pertenecen a contextos históricos diferentes?