



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711
Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: ATE

Profesor: Garay Manuel

Curso: 6 Año B

Fecha: 11/03/2026

T.P.Nº2

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente trabajaremos sobre los **Métodos de estudio:** Técnicas de subrayado y toma de apuntes.

Comenzaremos con preguntas disparadoras:

- ¿Cómo estudian normalmente antes de una prueba?
- ¿Subrayan los textos? ¿Cómo lo hacen?
- ¿Toman apuntes en clase o estudian directamente del libro?

Muchas veces estudiar se vuelve difícil no por el contenido, sino porque no sabemos cómo organizar la información. Estudiar no es leer muchas veces lo mismo, sino entender, seleccionar y organizar la información. Ahí aparecen herramientas que ayudan a estudiar mejor, como:

- Subrayar correctamente
- Tomar apuntes claros
- Hacer resúmenes o esquemas

En esta clase se trabajarán dos técnicas fundamentales: subrayado y toma de apuntes.

¿Qué es subrayar?

Subrayar es marcar las ideas principales de un texto para poder reconocer rápidamente lo más importante.

Sirve para: comprender mejor lo que se lee, identificar ideas principales, facilitar el repaso y preparar resúmenes o esquemas

Reglas básicas para subrayar

Leer primero todo el texto: No se debe subrayar en la primera lectura.

Identificar ideas principales: Preguntarse: ¿De qué trata este párrafo? ¿Cuál es la información más importante?

Subrayar poco: Un error común es subrayar todo.
Si todo está subrayado, nada es importante.

Subrayar palabras clave: No siempre hace falta marcar frases largas.

Usar distintos colores (opcional)

Por ejemplo:

- amarillo → ideas principales
- verde → conceptos importantes
- azul → ejemplos o datos

Qué NO hacer: Subrayar sin leer, subrayar párrafos completos, subrayar todo el texto.

¿Qué es tomar apuntes?

Tomar apuntes significa registrar la información más importante de una clase o texto con nuestras propias palabras.

Los apuntes ayudan a:

- recordar mejor la información
- organizar ideas
- estudiar más rápido

Características de unos buenos apuntes

Los apuntes deben ser:

Claros: Fáciles de entender cuando se vuelven a leer.

Breves: No copiar todo, sino escribir lo esencial.

Organizados: Usar títulos, subtítulos, viñetas o esquemas.

Estrategias para tomar apuntes

1. **Escribir ideas principales**
2. **Usar palabras clave**

3. Utilizar listas o viñetas
4. Agregar ejemplos o aclaraciones
5. Dejar espacios para completar después

Actividad:

1. Trabajaremos con el siguiente texto

Las mujeres y el mal en Brujas Andinas: la Inquisición en la Argentina

...es inútil argumentar que cualquier resultado de la brujería puede ser fantasioso o irreal, porque la fantasía no puede lograrse sin acudir a los poderes del demonio, y es preciso que se haya establecido un contrato con éste, por medio del cual la bruja, real y verdaderamente, se obligue a ser la sierva del diablo y se consagre a éste por entero, y ello no se hace en sueños, ni bajo la influencia de ilusión alguna, sino que colabora real y físicamente con el demonio y se consagra a él. Pues en verdad, este es el fin de toda brujería; se trate de efectuar encantamientos por medio de la mirada o por una fórmula de palabras, o por cualquier otro hechizo, todo ello pertenece al diablo.

Malleus Malleficarum, Heinrich Kramer y Jacobus Sprenger, 1486.

La historiografía contemporánea se encuentra en un momento en el que gradualmente comienza a rescatar del semianonimato la actuación femenina, a través de la exploración de la Historia de las Mujeres. Este eje de cuestiones está alimentado por una tradición de estudios sobre el género, en un itinerario de lectura que puede construirse en las primeras crónicas de América. Allí, las mujeres indígenas aparecen como víctimas de la violencia generada por la conquista, aspecto que ha guiado a una línea historiográfica que se refiere a la "violación de América" (Anrup, 1992).

En el desarrollo de las rebeliones y actos anticoloniales también se advierte una serie de mecanismos que constituyen una reflexión dramatizada acerca de los complejos juegos de poder gestados por los protagonistas de las sociedades de la América andina. Desde el punto de vista teórico-conceptual, la definición de los sujetos étnicos se complica ante las dificultades para determinar sus características distintivas. En este sentido, la consideración de actores que intervienen en el escenario de la heterogeneidad social latinoamericana, permite comprender que las identidades étnicas son el resultado de complejos procesos históricos entre colonizadores y colonizados (Cfr. Mörmér, 1989, Bonfil Batalla, 1992).

Algunos modelos de construcción historiográfica presentan al "indio" como un concepto homogéneo que redujo a los más diversos grupos étnicos y estratos sociales a una categoría que pudiera contraponerse a la triunfante condición superior de los "europeos" (Mörmér, 1989: 61). El hecho de que los indios aparezcan como actores y no solo como objetos en situación colonial ejemplifica un modelo de estratificación social muy significativo de las acciones e intenciones de los agentes y agencias de dominación durante el período. Las capas superiores de las antiguas comunidades incas tenían una interacción mucho más diferenciada con los españoles que las masas y los grupos marginados o sin estado (Mörmér y Trelles, 1985). En este entrecruzamiento de los diversos intereses de castas, los indios y otros sectores no privilegiados buscan romper con el yugo peninsular.

En los grupos femeninos también se opera un cambio que tiende a la recuperación de los roles protagónicos ancestrales. Las modalidades de resistencia cultural que ejercitan las mujeres durante este período se traducen en dos tipos de conductas: volcarse hacia las prácticas de la adivinación y curación o participar en movimientos armados rebeldes.

Paso 1

Lean el texto completo.

Paso 2

Subrayen las ideas principales.

Paso 3

En una hoja aparte escriban apuntes breves del texto.

Indicaciones:

- máximo 5 o 6 ideas, usar palabras clave y no copiar el texto completo