



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711
Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Arte y Estética Contemporáneas

Profesor: Garay Manuel

Curso: 6 Año A

Fecha: 10/03/2026

Bibliografía: Culturas y Estéticas Contemporáneas – Editorial Puerto de Palos

T.P N°2

Tema: Talleres Multidisciplinarios

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se abordará este taller a partir del segundo apartado: Producciones de Artistas tucumanos - Maze 2k. Así como en los videoclips y canciones de Milo J se construyen relatos vinculados al barrio, la identidad y las experiencias juveniles, en Tucumán existen artistas como Maze 2K, rapero tucumano cuyas letras recuperan la vida cotidiana, las problemáticas sociales y los vínculos comunitarios desde una mirada situada. Escuchar, analizar y reflexionar sobre estas producciones nos permiten reconocer nuestro propio territorio.



Maze 2K - ARO, ARO, ARO (Videoclip Oficial)

<https://www.youtube.com/watch?v=KmoWhEeCIs4>

Contestamos las siguientes preguntas una vez proyectado el video:

- El video comienza y se estructura con la fórmula del “Aro, aro”. ¿Qué función cumple este recurso tradicional de la copla y la chacarera dentro de una canción de rap?

- Analicen términos como “Rapichakarera” o “Cortesuk”. ¿Qué nos dicen estas palabras sobre la evolución del lenguaje en los jóvenes artistas actuales?

- Se nombra el Cerro Colorado y el Norte. ¿Cómo se construye el paisaje en la canción? ¿Es un paisaje contemplativo o es un espacio de acción y pertenencia? ¿Reconocen algunos de los espacios que sirven de fondo?

- El video muestra elementos rurales (cerros, caballos, tradiciones) mezclados con estética urbana (gorras, zapatillas, cámaras). ¿En qué lugar situarían esta historia: ¿en el campo, en la ciudad o en un punto intermedio?

- El cantante dice que los escenarios “se expanden por el aire”. ¿Qué creen que significa que el arte de los jóvenes ya no necesite un escenario físico tradicional (un teatro) gracias a la tecnología?

- La letra menciona a un “viejo amargado” que dice que la “juventud está perdida”. ¿Cómo responde el autor a esta crítica? ¿Qué valores defiende el joven frente a la mirada del adulto?

- Al final, el artista dedica un trago al suelo para “los que se fueron”. ¿Qué importancia tiene la memoria de los antepasados en un género que suele ser visto como “solo para jóvenes”?

- ¿Pueden mencionar otros cantantes, actores o artistas locales? ¿Qué tipo de arte realizan? ¿Dónde se presentan?

Actividad: En grupo de 5 personas (max 7) realizar un guión de una historia a partir de 5 sonidos aleatorios. La estructura del mismo debe constar de escenas, personajes y diálogos. Al final de la clase se realizará una puesta en común de las producciones.