



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711
Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Arte y Estética Contemporánea

Profesor: Garay Manuel

Curso: 6 Año A

Fecha: 03/03/2026

Trabajo Práctico N°1

Tema: La importancia de las actividades de tiempo libre y la relación entre experiencia estética y práctica social

Comenzaremos la clase saludando al grupo de alumnos, posteriormente se realizará una actividad de presentación para continuar con el taller propuesto.

Para esta clase vamos a pensar en cuatro objetivos principales.

- Reflexionar sobre el concepto de *tiempo libre* en la sociedad contemporánea.
- Analizar las actividades artísticas (pintar, tocar un instrumento, escribir, bailar) como experiencias estéticas.
- Comprender el valor social, emocional y político del ocio creativo.
- Relacionar prácticas personales con marcos teóricos.

Escribir en el pizarrón:

¿Qué hacen cuando no están haciendo “nada productivo”?

A partir de esta premisa se generarán tres preguntas: ¿Eso es perder el tiempo? ¿Qué diferencia hay entre ocio y distracción? ¿Qué actividades hacen por placer y no por obligación? Y culminará con ¿Pintar, dibujar o tocar música es un hobby... o es algo más?

¿Qué es el tiempo libre?

En la modernidad el tiempo libre se construye a partir de:

Tiempo productivo (trabajo/estudio) y Tiempo no productivo (ocio)

Pero en la contemporaneidad:

El tiempo libre también está atravesado por el consumo.

Muchas veces el ocio se vuelve mercado (streaming, redes, videojuegos, etc.).

Byung-Chul Han y su idea de la sociedad del rendimiento:
Hoy sentimos que incluso el descanso debe ser útil.

El ocio como experiencia estética

Traer la idea de John Dewey y su libro *Art as Experience*:
El arte no es solo una obra en un museo; es una experiencia que transforma la percepción.

Entonces: Pintar no es solo producir una imagen. Tocar música no es solo generar sonido. Son formas de reorganizar la experiencia del mundo.

Las actividades artísticas también se entienden en dimensiones

Dimensión subjetiva

- Reduce ansiedad
- Mejora la concentración
- Permite expresar emociones

Dimensión social

- Genera comunidad (bandas, talleres, murales colectivos)
- Construye identidad cultural
- Transmite memoria

Podés mencionar como ejemplo:

- Talleres comunitarios de muralismo en América Latina.
- Experiencias colectivas como las de Fito Páez, donde la música funciona como memoria generacional.

Dimensión política

El ocio creativo puede ser resistencia:

- Frente al consumo pasivo.
- Frente a la hiperproductividad.
- Frente a la lógica del “todo sirve para algo”.

Posteriormente dividiremos la clase en grupos para debatir:

1. ¿Las redes sociales son tiempo libre real o trabajo invisible?
2. ¿Es lo mismo mirar arte que producirlo?
3. ¿El arte debería ser obligatorio en la escuela o elegido?

Actividad final: “Mapa de mi tiempo libre”

Cada estudiante dibuja un esquema donde:

- Señale qué hace en su tiempo libre.
- Diferencie actividades pasivas / activas.
- Marque cuáles generan experiencia estética.

Al final, reflexión escrita breve:

¿Qué lugar ocupa la creación en mi vida?