



INSTITUTO JUAN PABLO II  
Av. Sáenz Peña  
576 TEL: 0381- 4205711  
[Instjuanpabloii@arnet.com.ar](mailto:Instjuanpabloii@arnet.com.ar)  
[www.instjuanpabloii.com.ar](http://www.instjuanpabloii.com.ar)  
[www.instjuanpabloii.edu.ar](http://www.instjuanpabloii.edu.ar)

**Materia:** Cultura y Estética Contemporánea

**Profesor:** Garay Manuel

**Curso:** 6 Año

**Fecha:** 05/12/2025

Culturas y Estéticas Contemporáneas – Editorial Puerto de Palos Año 2011. Ferreras  
Cristina; Labastia Alejandro; Nicolini Cecilia.

### **TP REPASO INTEGRADOR**

- 1) Explicar las nociones de cultura a lo largo de la historia, las diferencias entre cultura naturaleza/ cultura y civilización y su concepción según la antropología y sociología. Pag 12, 13, 14 y 15
- 2) Desarrollar los factores que provocan los cambios socioculturales y caracterizar lo que se conoce como identidad cultural. Mencionar ejemplos de formación de la identidad. Pag 16 y 17
- 3) Explicar los fenómenos de transmisión de los bienes culturales. Pag 18 y 19
- 4) ¿Qué es el cambio cultural? Desarrollar sus procesos de cambio 20, 21, 22 y 23
- 5) ¿Qué fue el movimiento hippie? ¿Qué formas encontró para expresar su identidad y qué significó en la sociedad? Pag 24 y 25
- 6) Menciona las diferencias entre las sociedades simples y complejas y realiza un breve esquema con las diferencias entre la cultura de masas, popular y de elite. Pag 28, 29, 30 y 31

- 7) ¿Por qué la moda es tan importante como un fenómeno de expresión cultural y formación de identidad? Pag 32
- 8) Desarrolla con tus palabras lo que entiendes por políticas culturales. Pag 34
- 9) Explica qué es un promotor cultural y que funciones realiza. Pag 36 y 37
- 10) Realiza un cuadro comparativo con diferencias entre el museo, la galería de arte y los centros culturales. Pag 38, 40 y 41
- 11) ¿Qué es la estética? Defina las ideas de Platón, Aristóteles y Kant sobre la estética.  
Pag 48 y 49
- 12) Explicar cuál es el papel del artista y del espectador en el proceso creador. Pag 51
- 13) ¿En qué se distinguen los lenguajes artísticos de los lenguajes visuales? Pag 52 y 53
- 14) Desarrollar el concepto de la percepción y la influencia de la Teoría de la Gestalt. Pag 56 y 57
- 15) ¿Qué son las vanguardias? Desarrollar una a elección y su relación con la ruptura del arte tradicional