



INSTITUTO JUAN PABLO II  
Av. Sáenz Peña  
576 TEL: 0381- 4205711  
[Instjuanpabloll@arnet.com.ar](mailto:Instjuanpabloll@arnet.com.ar)  
[www.instjuanpabloii.com.ar](http://www.instjuanpabloii.com.ar)  
[www.instjuanpabloll.edu.ar](http://www.instjuanpabloll.edu.ar)

**Materia:** Educación Artística

**Profesor:** Garay Manuel

**Curso:** 2 Año A

**Fecha:** 04/12/2025

### **TP REPASO INTEGRADOR**

#### **1º TRIMESTRE**

- 1) ¿Qué es el módulo?
- 2) Desarrolle los movimientos de traslación y simetría
- 3) ¿Qué se entiende por luz?
- 4) ¿Qué sucede cuando una fuente de luz impacta sobre un cuerpo?
- 5) Explica la relación de figura y fondo
- 6) Desarrolla con tus palabras la relación de figura simple, fondo complejo y la de fondo simple, figura compleja
- 7) Desarrolla con tus palabras la relación de figura y fondo reversible
- 8) Historia del Arte: Arte Medieval. Explica qué es el arte Paleocristiano, su ubicación geográfica, temporal y características.
- 9) ¿Qué son las formas abstractas y figurativas?
- 10) Realizar un dibujo aplicando los módulos y simetría
- 11) Dibujar una composición con formas abstractas y figurativas
- 12) Realizar un dibujo de 3 objetos con su fuente de luz, sombras y sombras proyectadas.

## **2° TRIMESTRE**



**Actividad:** Realizar el dibujo presentado con las estructuras internas, el espacio y tamaño correcto de cada uno de los elementos.

Act

## **3° TRIMESTRE**

- 1) Explique el tono y los esquemas tonales
- 2) Desarrolle el Movimiento Renacimiento. Ubicación geográfica, epocal y características.
- 3) ¿Cuáles son los tres períodos del Renacimiento y qué características tienen?
- 4) Desarrolle la Teoría del color: Colores tierra
- 5) Realiza la mezcla de colores tierra y utilízalos en una composición.
- 6) ¿Cuáles son los colores complementarios?
- 7) Realice una composición con colores complementarios
- 8) Dibuja una gráfica tonal donde utilices 3 valores de una clave de valor. Luego utilízalos en una composición.
- 9) ¿En qué se caracteriza la obra de Sandro Pereira? ¿Cómo utiliza su cuerpo en su obra?