

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

[InstjuanpabloII@arnet.com.ar](mailto:InstjuanpabloII@arnet.com.ar)

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 4º año A

Fecha: 22/08/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 4º año

Bibliografía a utilizar en dos semanas: ---

Páginas:

Trabajo práctico nº 39

CLASE DE REPASO – MODELO DE EXAMEN

1. Lee el siguiente texto y determina si se trata de una editorial o carta de lector. Justifica en base a la teoría estudiada.

**Bancos sin servicio**

El servicio bancario es ineludible. No podemos prescindir del banco para cobrar nuestro sueldo, realizar los pagos habituales y tener nuestros ahorros o deudas en forma de préstamos. No remuneran en absoluto nuestros ahorros, pero sí cobran intereses cuando prestan esos ahorros a otros clientes. Quieren que no aparezcamos por sus oficinas. Leo que un banco va a empezar a cobrar por cualquier operación que se realice en la caja de cualquier oficina. Pienso en gente sin educación en recursos informáticos o digitales. Espero que alguien frene este abuso.

Francisco Plaza Pastor, Madrid.

“Bancos sin servicio”, carta publicada en el diario [El País](https://elpais.com/opinion/2022-10-23/el-ruido-y-la-pausa.html), 23 de octubre de 2022.

1. Completa los conceptos

El Barroco fue\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que surgió en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ entre los siglos\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Sus principales características son:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sus máximos representantes son::\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La obra leída en clase que pertenece a este período es\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. “El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha” de Miguel Cervantes Saavedra
2. ¿Por qué el manchego cae en la locura? ¿En qué consiste?
3. ¿Qué elementos utiliza para convertirse en caballero andante?
4. ¿Qué ideales lo movilizan?
5. ¿Cuáles son los planos que se presentan en la novela? Ejemplifica
6. ¿Qué explicaciones da don quijote cuando Sancho le quiere hacer ver la realidad?

POESIAS DE LA GENERACIÓN DEL 98 Y DEL 27

1. Leer y analizar las siguientes poesías:

* ¿Qué expresa el “yo lírico”?
* ¿Qué tipo de rima tiene?
* Señala los recursos poéticos

**LA GUITARRA de Federico García Lorca**

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible  
callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada  
Es imposible  
callarla,  
Llora por cosas  
lejanas.  
Arena del Sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama  
¡Oh guitarra!  
Corazón malherido  
por cinco espadas

**Cantares**

[Antonio Machado](https://www.cancioneros.com/letras/artista/2539/antonio-machado)

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre el mar.  
  
Nunca perseguí la gloria,  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles,  
como pompas de jabón.  
  
Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse...  
Nunca perseguí la gloria.  
  
Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
  
Al andar se hace camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar...  
  
Hace algún tiempo en ese lugar  
donde hoy los bosques se visten de espinos  
se oyó la voz de un poeta gritar:  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."  
  
Golpe a golpe, verso a verso...  
  
Murió el poeta lejos del hogar.  
Le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse, le vieron llorar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."  
  
Golpe a golpe, verso a verso...  
  
Cuando el jilguero no puede cantar.  
Cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."  
  
Golpe a golpe, verso a verso.

Autor(es): Antonio Machado, Joan Manuel Serrat