¡p’u

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 4º año A

Fecha: 01/08/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 4º año

Bibliografía a utilizar en dos semanas: <https://es.scribd.com/document/840031016/Guia-Maraton-Lectura-2025> desde página 55 a 83

Páginas: 37 a 39 y 82-84

Trabajo práctico nº 35

**Los recursos poéticos**

Cuando chico, mocoso.

Cuando viejo, sabroso.

¿Quién soy?

En el texto literario, ciertos procedimientos del lenguaje caracterizan la función poética: se llaman recursos poéticos o figuras. No son exclusivos de la poesía lírica, pero en ella se dan con especial intensidad y la definen.

Según con qué aspecto del lenguaje se relacionen, estos recursos pueden ser: fónicos o rítmicos, vinculados con la sonoridad de las palabras y el ritmo; sintácticos, relacionados con la construcción de la oración; semánticos, ligados con el significado de las palabras y expresiones, y gráficos, los que refieren a la distribución de los versos en el espacio.

**Recursos fónicos**

En los textos poéticos, el componente sonoro se destaca de diversas maneras. Como ya estudiaron, la rima es un recurso rítmico; si bien no es esencial para crear el ritmo, lo enfatiza. La poesía actual no emplea habitualmente la rima, pero era un recurso frecuente hasta fines del siglo XIX y principios del XX. La repetición es un procedimiento frecuente que no solo se manifiesta en la rima con los sonidos finales de los versos; se produce en la reiteración de sonidos, palabras, construcciones y estructuras sintácticas, como también en la medida de los versos.

Algunas formas de la repetición son:

* **Aliteración**: repetición de sonidos en el mismo verso o en versos sucesivos. Por ejemplo: Nadie responde. Al pomo de la espada /y al cuento de las picas, el postigo ("Castilla'; de Manuel Machado).
* **Anáfora**: repetición de una o más palabras, al comienzo o en el interior de varios versos. Por ejemplo, en estos versos de Pedro Salinas: De ti, que nunca te hice,/ de ti, que nunca te hicieron,/ de ti me fío ("Fe mía").
* **Estribillo**: repetición de un verso, un grupo de versos o una estrofa completa. Por ejemplo: que por mí vayan todos ("Inteligencia, dame'; de Juan Ramón Jiménez).

**Recursos sintácticos**

 Son los que se relacionan con el orden de palabras y expresiones y con la construcción oracional.

* **Hipérbaton:** alteración del orden sintáctico habitual; por ejemplo, en estos versos de Luis Cernuda: Poeta alguno/ su tradición escoge ni su tierra, que equivale a decir: poeta alguno(= ningún poeta) escoge su tradición ni su tierra ("La poesía habla en nosotros").
* ·**Paralelismo**: reiteración de la misma estructura o construcción sintáctica, no de las palabras utilizadas; por ejemplo, en el verso La prima que canta y el bordón que llora ("Cantares'; de Manuel Machado), se repite la estructura de la construcción nominal: artículo, núcleo sustantivo, proposición incluida adjetiva.
* **Enumeración**: se nombran sucesivamente términos separados por la coma o unidos por un nexo coordinante. Por ejemplo: ¡Mejillas sonrosadas por el frío,/ de Astorga, de Zamora, de León! ("Rosa del caminante'; de Ramón del Valle-Inclán.

**Recursos semánticos**

Son los que se relacionan con el significado de las palabras y las construcciones, a partir de la combinación particular que hace la poesía para decir de otro modo y transgredir las reglas lógicas del lenguaje.

Imagen: palabras y construcciones que impresionan la imaginación del lector y provocan algún tipo de representación mental. Las imágenes pueden ser: · ***anímicas o afectivas*:** se refieren a los sentimientos; por ejemplo: Algo que acaricia y algo que desgarra ("Cantares'; de Manuel Machado). ·

* **Sensoriales:** generan sensaciones percibidas mediante los sentidos. Estas imágenes son visuales, táctiles, auditivas, gustativas u olfativas. En este verso de Machado, se combinan una imagen visual y una auditiva: un mozo moreno rasguea la guitarra {"Cantares").
* **Comparación:** esta figura establece una relación de semejanza entre un elemento real, que se enuncia, y otro elemento evocado que funciona como término de comparación. Para vincular ambos términos, se emplean formas verbales (verbos: parecer, semejar) o nexos comparativos (como, cual, del mismo modo que). Por ejemplo, en el siguiente verso de Ramón del Valle lnclán: sobre el río la bruma como un velo, que equivale a decir: sobre el río la bruma es como un velo o parece un velo ("Rosa del caminante").
* **Metáfora:** produce una relación de equivalencia entre palabras que no son sinónimas, pero a las que el texto les adjudica rasgos de significado en común. Por ejemplo: Cantares / Son dejos fatales de la raza mora ("Cantares'; de Manuel Machado). En este caso, el elemento real (los cantares de Andalucía) es asociado con un elemento figurado (los dejos, es decir, los sabores, las impresiones, los gustos), que adquiere su significado como equivalente en una relación de identidad entre ambos (cantares= dejos). Esta asociación provoca una representación diferente, original, de un objeto, una idea o un sentimiento. También hay metáfora cuando a un elemento se le atribuye una característica que habitualmente no está asociada con él. Por ejemplo, en estos versos de García Lorca: La tarde loca de higueras/ Y de rumores calientes. •
* **Personificación:** consiste en otorgar características humanas a objetos, ideas o sentimientos. Por ejemplo: Y el tiempo callado se va hora tras hora ("Cantares'; de Manuel Machado).
* **Antítesis**: esta figura contrapone conceptos, pues vincula expresiones de un valor semántico opuesto, como en estos versos de Pedro Salinas: de ti me fio, redondo! seguro azar ("Fe mía").

**Recursos gráficos**

 El verso tiene una dimensión gráfica, un ritmo visual, que la poesía contemporánea ha explorado con los distintos recursos que da la ubicación del texto en la página: los cortes finales del verso y del poema, las sangrías y otros espacios en blanco, la tipografía, el dibujo que arma el recorrido de versos y estrofas. Como ejemplos, observen la distribución en la página de los poemas "Mañana lenta'; de Dámaso Alonso (página 147) y “Ajedrez'; de Gerardo Diego

LEER LAS POESIAS AL FINAL DEL CUADERNILLO EN OBRAS LITERARIAS