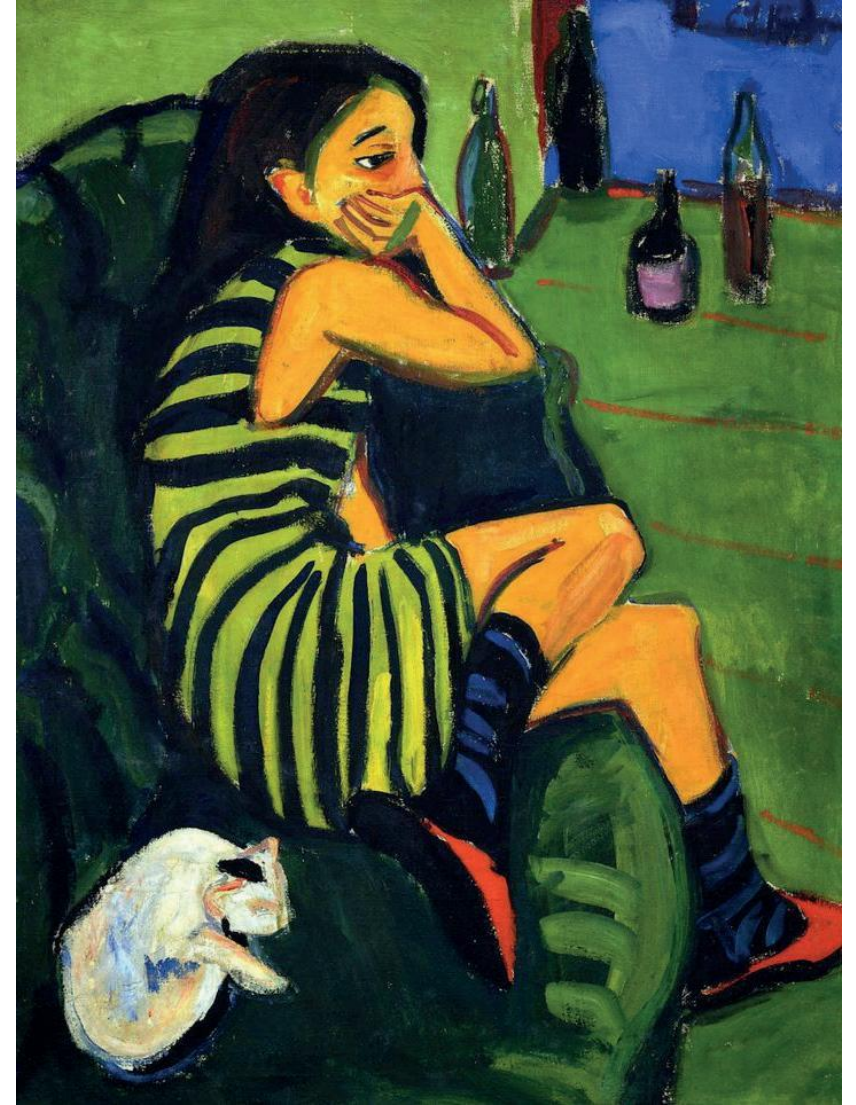


EXPRESIONISMO



CONTEXTO HISTÓRICO



- Europa, comienzos del siglo XX.
- Con la Primera Guerra Mundial comienza el derrumbe de la civilización occidental del siglo XX, y en este acontecimiento histórico se empieza a desarrollar el expresionismo.
- En este panorama oscuro y sangriento donde el expresionismo apareció como uno de los primeros movimientos de vanguardia que articularon ese comienzo de crisis en la apertura violenta del siglo XX.

PRIMERA GUERRA MUNDIAL



- ❑ Conflicto mundial iniciado el 28 de julio de 1914 y finalizado el 11 de noviembre de 1918.
- ❑ Causado por las rivalidades entre las potencias mundiales por obtener totalmente el poder económico
- ❑ Al terminar la guerra Europa queda en la ruina, y Estados Unidos prevalece como una Superpotencia mundial

EXPRESIONISMO

- El Expresionismo es una corriente artística europea que nace en 1905 y perdura hasta 1930.
- Busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva.
- El autor expresa con el mayor vigor posible su propia visión del mundo y abandona las ideas tradicionales para rendir culto a las distorsiones y exageraciones de forma y color que expresan de manera compulsiva las emociones del artista

El expresionismo establece un nuevo concepto del arte definido como:

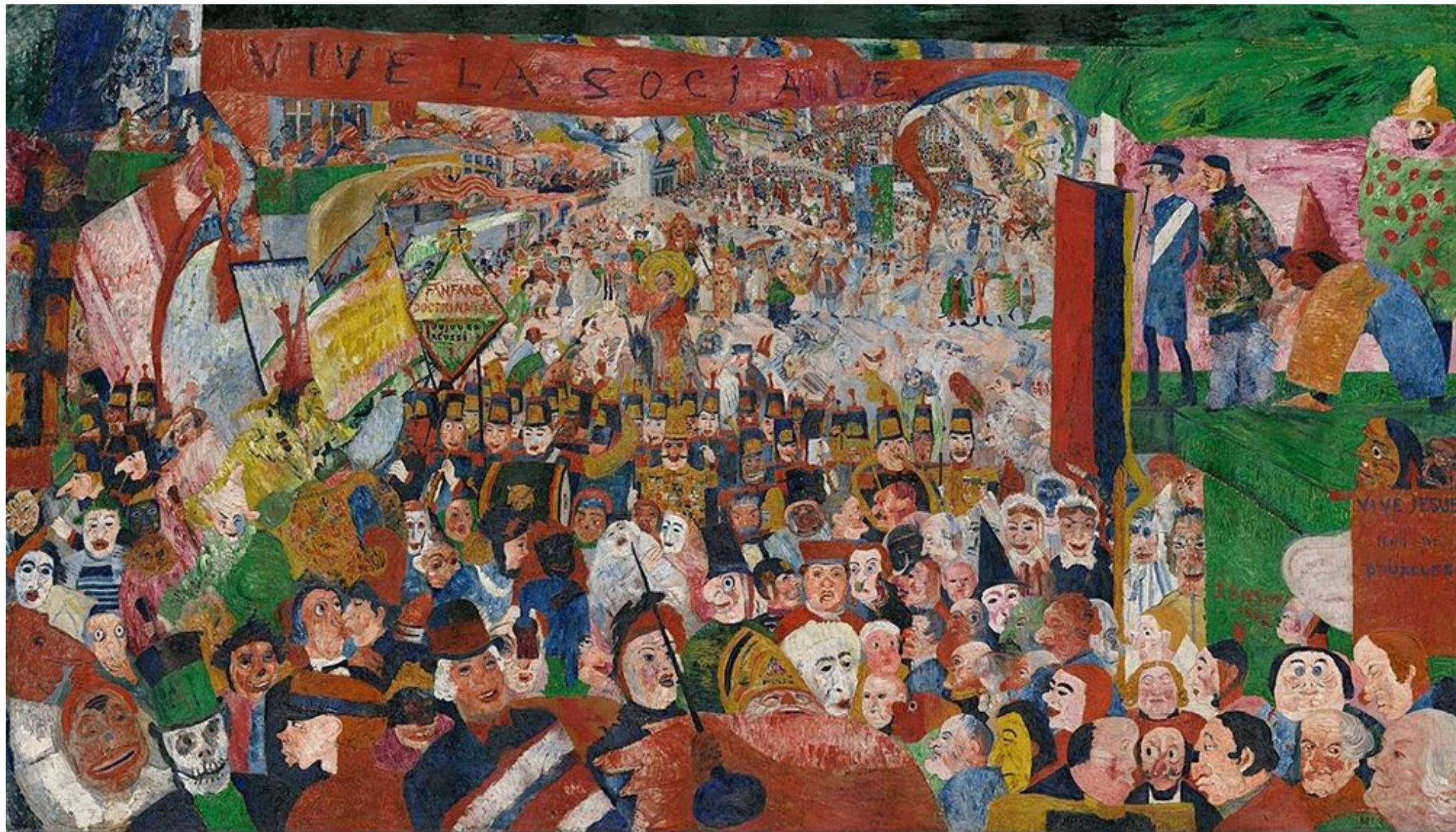
“UNA FORMA DE CAPTAR LA EXISTENCIA, DE TRASLUCIR EN IMÁGENES EL SUSTRATO QUE SUBYACE BAJO LA REALIDAD APARENTE, DE REFLEJAR LO INMUTABLE Y ETERNO DEL SER HUMANO Y LA NATURALEZA”



**JAMES
ENSOR**

Intriga

Esta obra muestra
la fealdad, los
prejuicios y la
discriminación



Entrada de Cristo a Bruselas en 1889 (1888).

**JAMES
ENSOR**

**Esqueletos
luchando
sobre un arenque
ahumado**

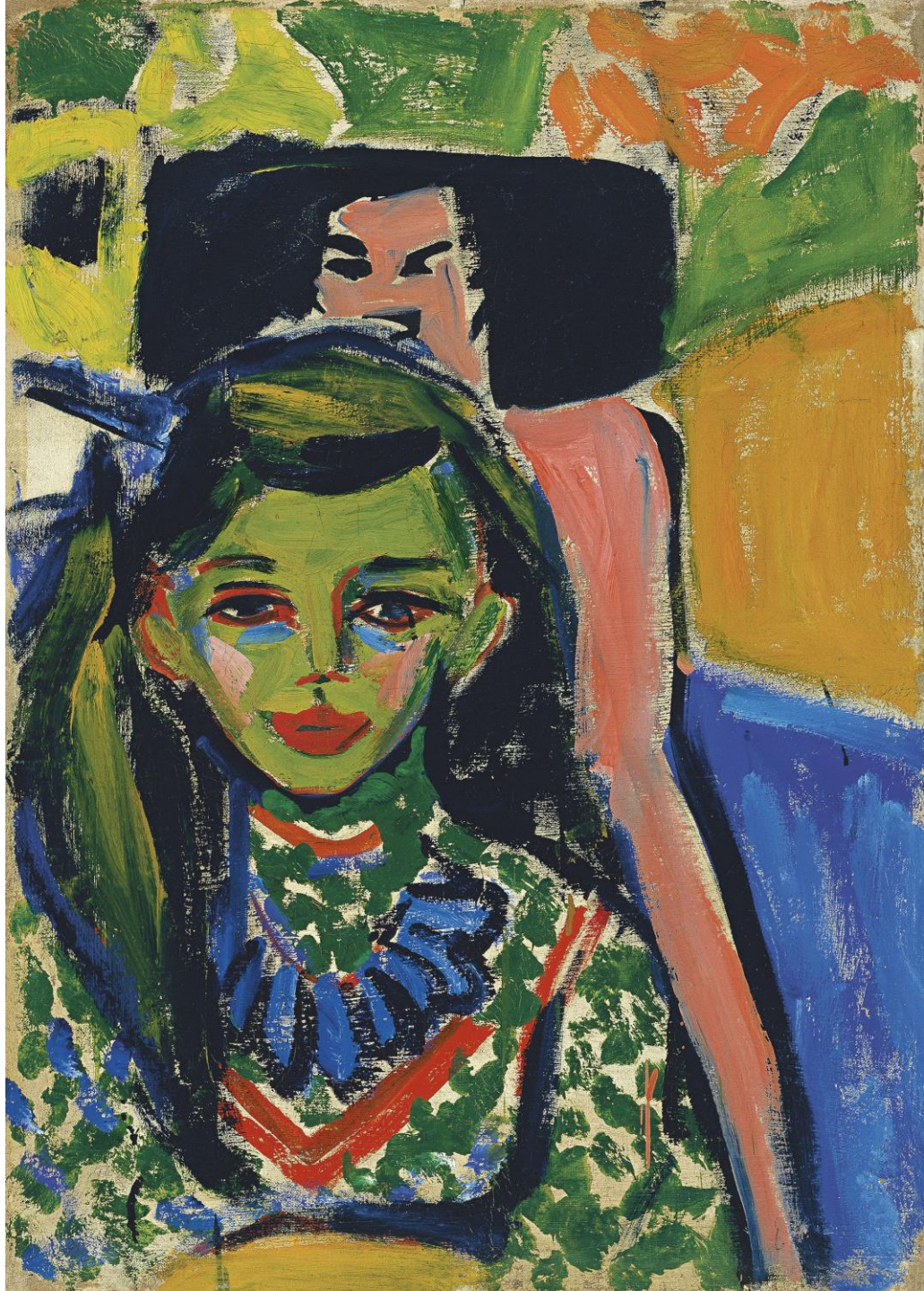




EDVARD MUNCH

El grito

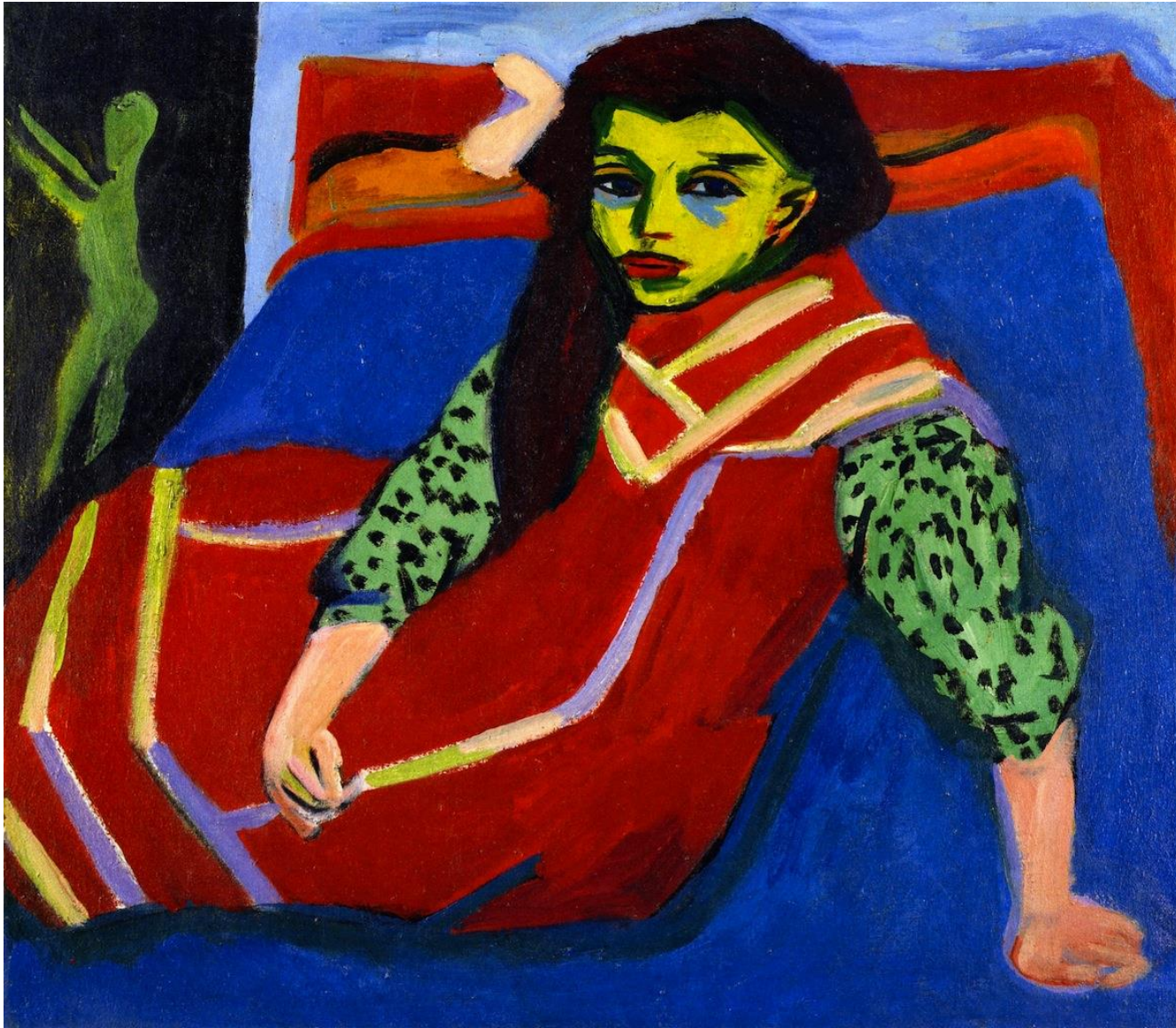
Es la expresión de su miedo más personal, en este cuadro logra expresar el desfallecimiento del hombre ante una realidad cada vez más compleja



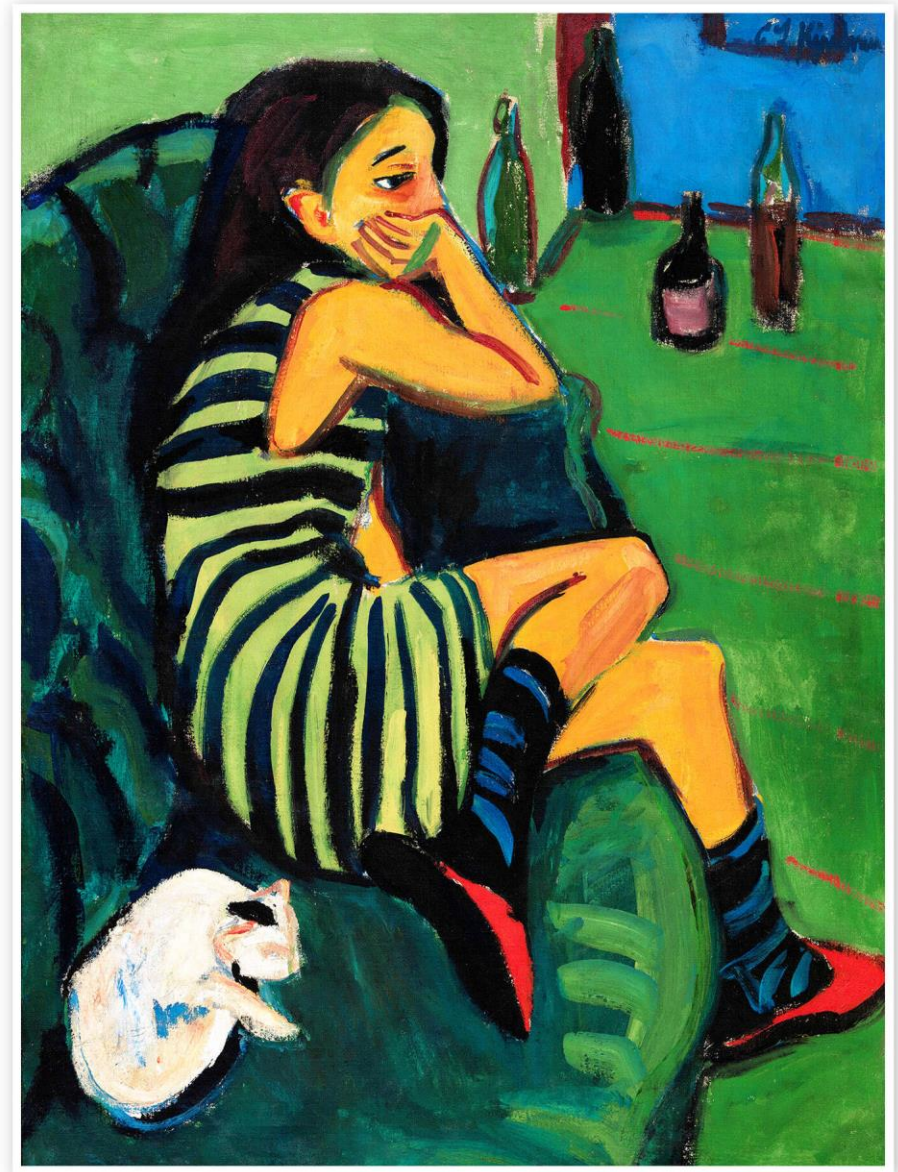
ERNS LUDWING KIRCHNER

Franzi ante una silla tallada

- 
- El artista expresionista trató de representar la experiencia emocional en su forma más completa, sin preocuparse de la realidad externa sino de su naturaleza interna y de las emociones que despierta en el observador. Para lograrlo, los temas se exageran y se distorsionan con el fin de intensificar la comunicación artística.



Niña sentada en cama



Marcella