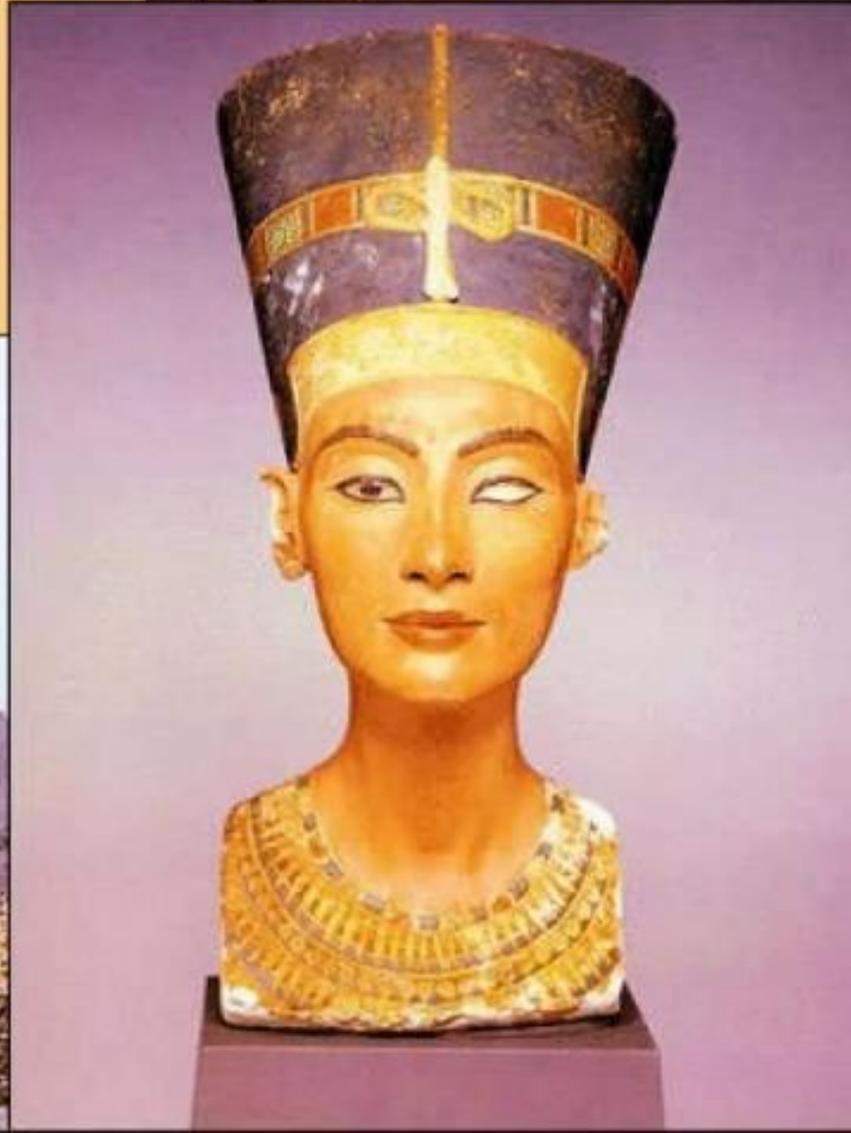
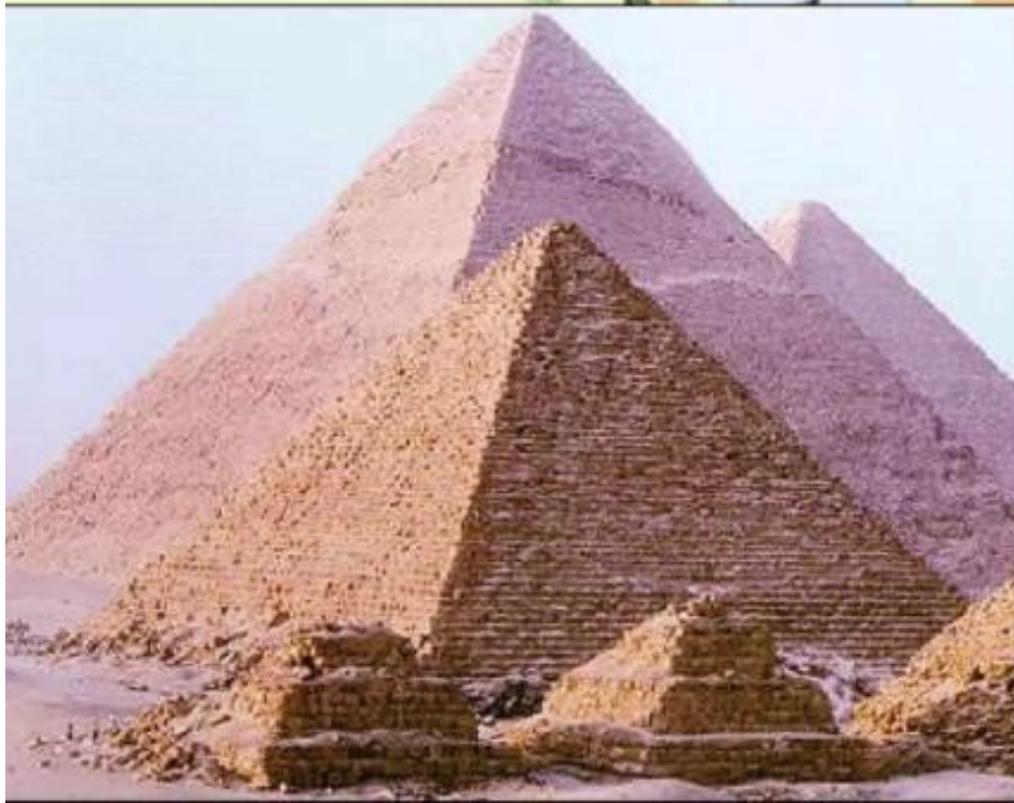


ARTE EGIPCIO



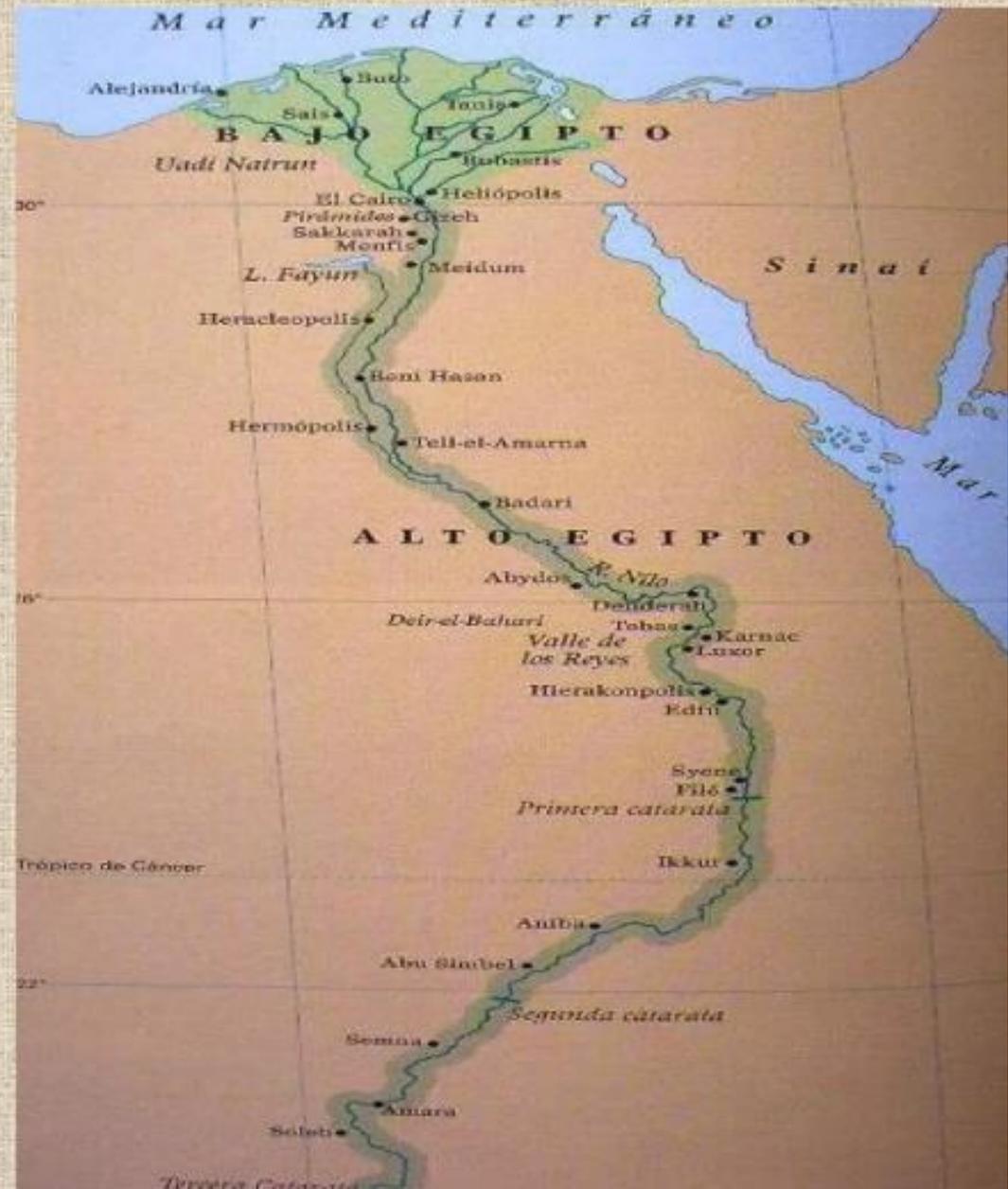
MARCO GEOGRÁFICO

Localización:

Estrecha y alargada franja de tierra: los valles y desembocadura (delta) del Nilo.

La civilización egipcia fue:

- **Civilización fluvial** (con centro en el río Nilo).
- **Base agraria.**
- **Sociedad jerarquizada.**
- **Poder fuertemente centralizado** (faraón)
- **Una religión politeísta.**
- **Vida de ultratumba.**



CRONOLOGÍA

- El inicio de la Civilización Egipcia se sitúa hacia el **3.100 a. C.**(cuando el rey Menes unificó bajo su mandato los pequeños reinos del Alto y Bajo Egipto), por lo que se puede considerar como el primer faraón) y su final estaría hacia el siglo I a.C. (con la conquista romana de Egipto). En este extenso periodo de tiempo de casi tres milenios se sucedieron diversas etapas importantes:
 - **Periodo Arcaico: 3.100- 2700 a C.**
 - **Imperio Antiguo: 2.700- 2.200 a C.**
 - **Imperio Medio: 2.000 -1.800 a.C.**
 - **Imperio Nuevo: 1.500-1.100 a. C.**
- En los últimos años de su historia fue dominada varias veces por pueblos extranjeros (persas, griegos...) hasta su definitiva conquista por los romanos (s. I a. C.)

POLÍTICA

- El máximo poder recaía en el Faraón, a quién se le atribuía un carácter divino (se le consideraba un dios en vida, hijo de Ra, dios del sol).
- En su atuendo llevaba la **mitra blanca** y el **gorro rojo**, símbolos respectivamente del Alto y Bajo Egipto (valles y delta).
- El faraón era el legislador supremo (hacía las leyes), el que dispensaba la justicia, el jefe del ejército y el sumo sacerdote. Además era propietario de gran parte de las tierras y controlaba el comercio.



ARTE

Función del arte egipcio y sus destinatarios.

El arte egipcio tuvo funciones como:

- Expresar la **magnificencia de personajes** como los faraones que fueron uno de los destinatarios e impulsores principales de las manifestaciones artísticas (tumbas monumentales: pirámides; estatuas relieves, pinturas etc.).
- Manifestar los **ideales religiosos**: Culto a sus dioses (templos gigantescos, relieves) y expresar sus creencias sobre la vida del más allá (pirámides, hipogeos, estatuas, pinturas, etc.)

ARQUITECTURA

```
graph TD; A[ARQUITECTURA] --> B[Edificios]; B --> C[TEMPLOS]; B --> D[TUMBAS]; D --> E[Mastabas]; D --> F[Pirámides]; D --> G[Hipogeos]
```

Edificios

TEMPLOS

TUMBAS

Mastabas

Pirámides

Hipogeos

ARQUITECTURA

Características generales

2

Los edificios se realizaban en piedra y se decoraban con grabados, esculturas y pinturas.



Interior del templo de Hathor, en Abu Simbel



Interior de la tumba de Ramsés I

ARQUITECTURA

Características generales

3

Las grandes construcciones fueron los templos y las tumbas, que tendían al monumentalismo.

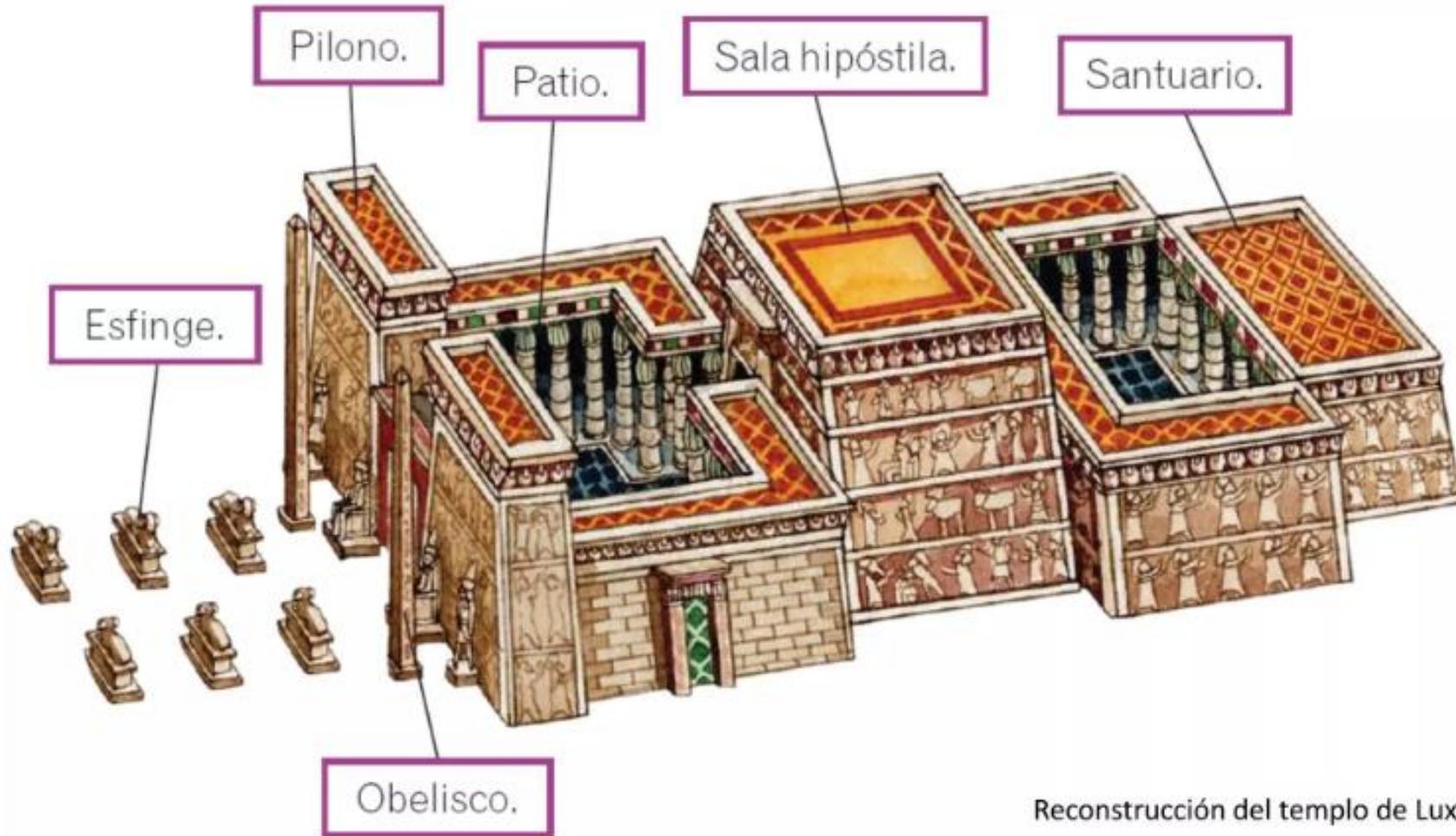


Templo de Horus en Edfu

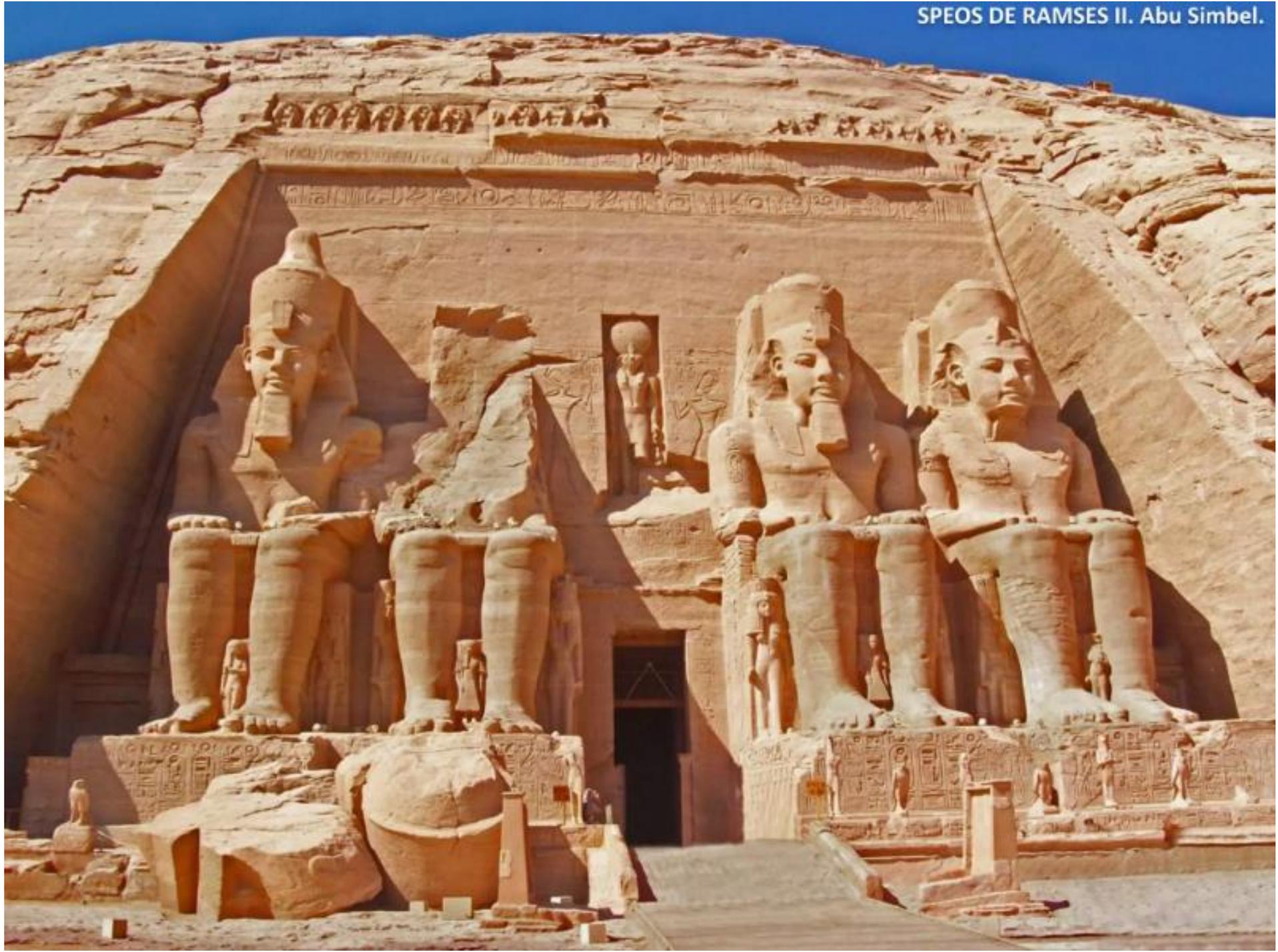
TEMPLOS

Partes

- **Avenida de las esfinges** (figuras con cuerpo de león y cabeza humana).
- **Pilono**, un grueso muro por el que se accedía al templo.
- Un **patio** rodeado de enormes columnas.
- La **sala hipóstila**, cubierta y llena de columnas.
- El **santuario**, donde se guardaba la estatua del dios.



Reconstrucción del templo de Luxor





SPEOS DE LA REINA HATSEPTSUT, en Deir el Bahari.

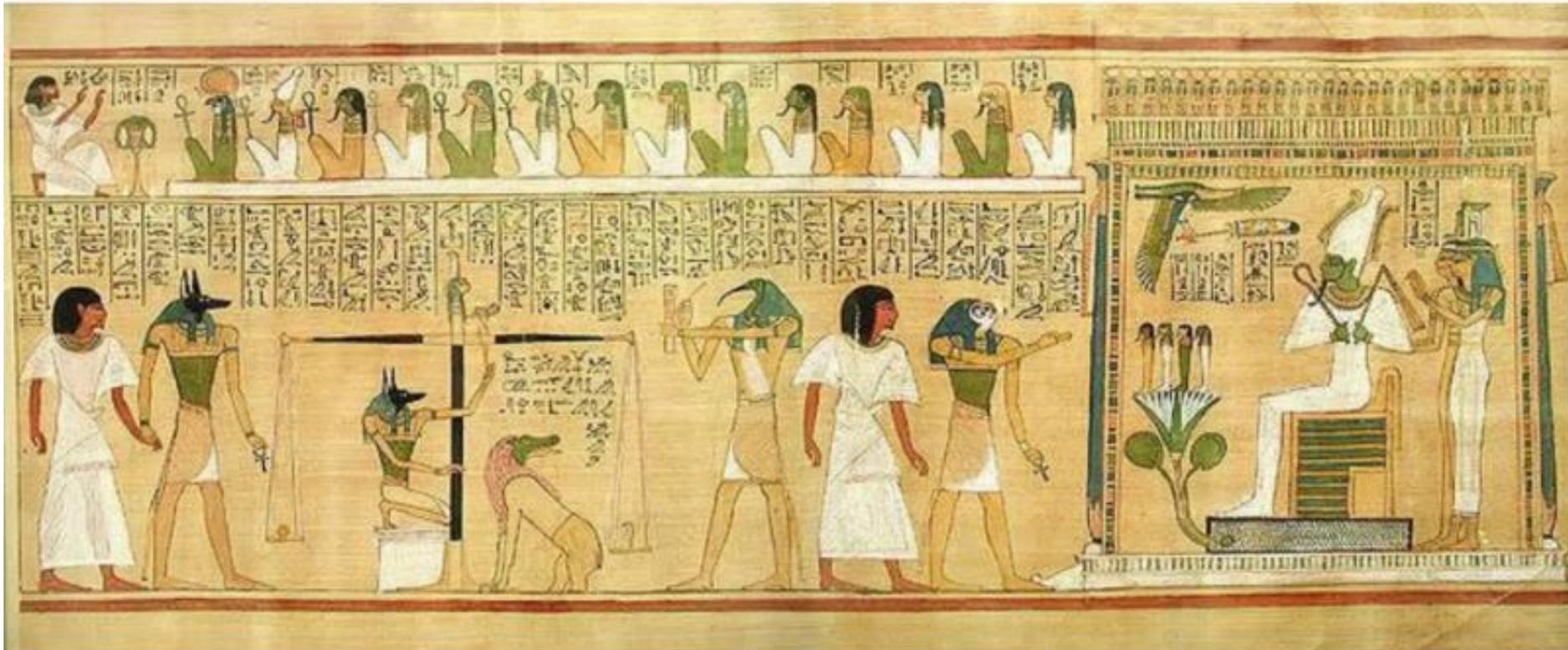


ESCULTURA Y PINTURA

Características generales

1

Falta de perspectiva: Las figuras se representan planas, sin sensación de profundidad.



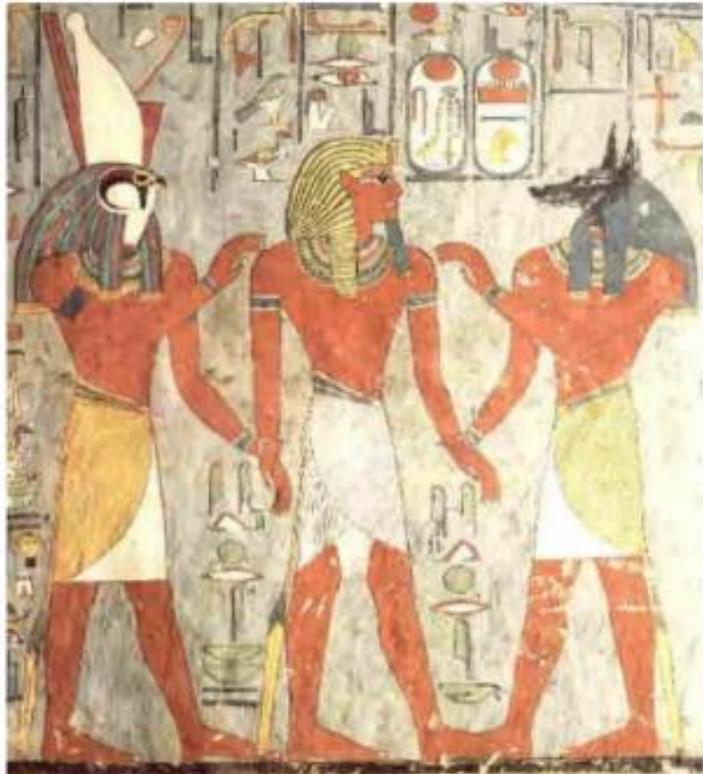
Fragmento del Libro de los muertos. Pintura sobre papiro

ESCULTURA Y PINTURA

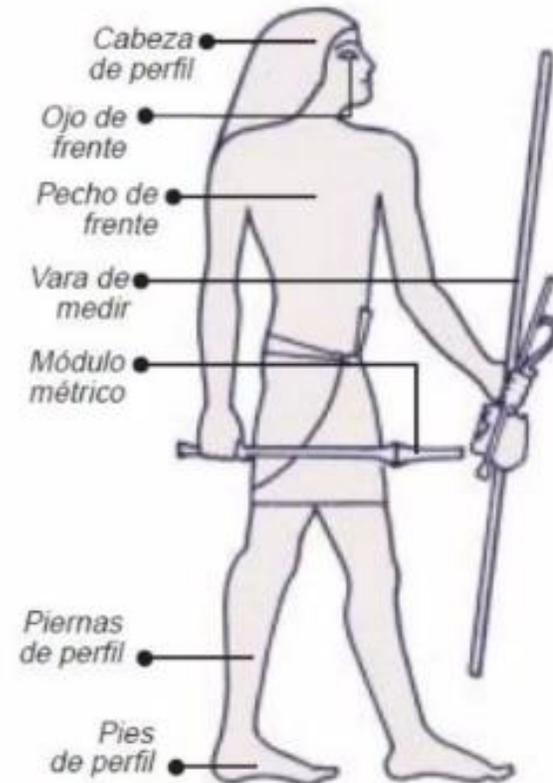
Características generales

2

Ley de la frontalidad: Los objetos se muestran de frente. En cambio, en las figuras humanas la cara, los brazos y las piernas aparecen de perfil.



Pintura de la tumba de Ramses I

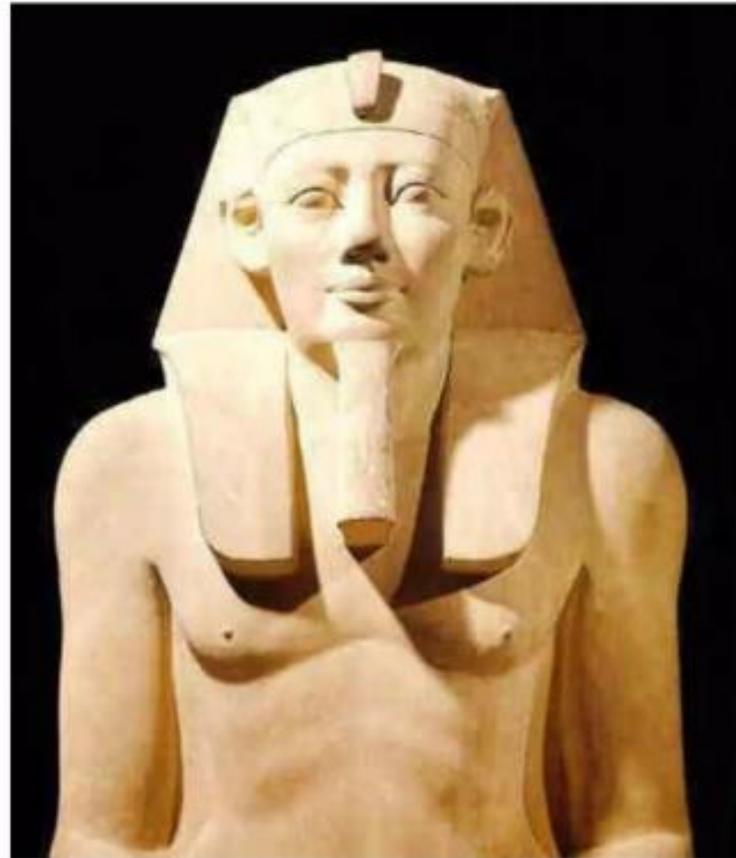
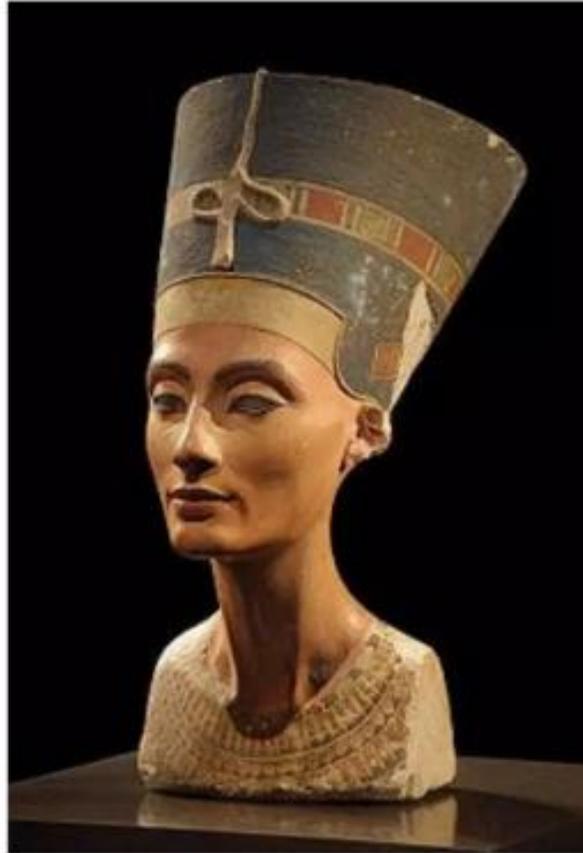


ESCULTURA Y PINTURA

Características generales

4

Idealización: las personas se representan siempre jóvenes y bellas.

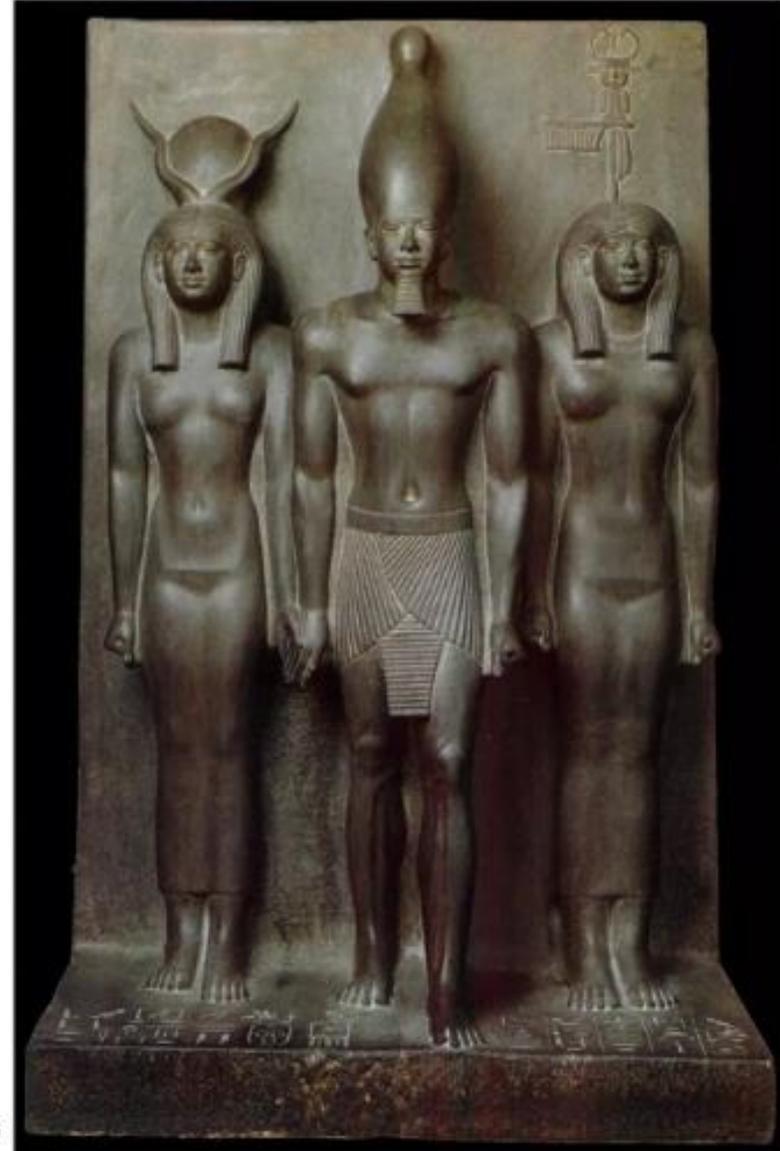


ESCULTURA Y PINTURA

5

Inmovilidad y la rigidez:
las figuras son estáticas.

Características generales



Triada de Micerinos