

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

[InstjuanpabloII@arnet.com.ar](mailto:InstjuanpabloII@arnet.com.ar)

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 4º año B

Fecha: 25/07/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 4º año

Bibliografía a utilizar en dos semanas: ---

Páginas: 36 y 37- 83 y 84

Trabajo práctico nº 33

**La generación del 27**

La luna cuenta los perros. Se equivoca y empieza de nuevo.

Federico García Lorca

La producción poética de los escritores del 27 está profundamente influenciada por el proceso de la Guerra Civil española y la conmoción que precedió y siguió a la Segunda Guerra Mundial.

Algunos poetas del grupo ven en la literatura un modo de intervenir, como artistas e intelectuales, en los acontecimientos de su época. La concepción de la función social de la literatura, elaborada a partir del Romanticismo en relación con las luchas políticas del siglo XIX, lleva a que el escritor se constituya en una voz que participa de los conflictos de su tiempo; esto se manifiesta en la conciencia política de varios autores, que toman partido, y en una práctica de la escritura que reflexiona sobre el sentido de la literatura y la responsabilidad del escritor.

Los integrantes más representativos de la generación del 27 son Pedro Salinas (1891-1951 ), Jorge Guillén (1893-1984), Gerardo Diego (1896-1987); Federico García Lorca (1898-1936), Luis Cernuda (1902-1963); Dámaso Alonso (1898-1990), Vicente Aleixandre (1898-1984), Rafael Alberti (1902-1999) y Miguel Hernández (1910-1 942).

**Características de la generación del 27**

* Son coetáneos, ya que nacieron alrededor de 1900 (entre 1892 y 1910). Tuvieron formación universitaria; varios fueron profesores.
* Participaron en actividades culturales, conferencias y congresos que compartieron como escritores y amigos; se escribían e intercambiaban opiniones y textos.
* La denominación proviene de que en 1927 se cumplió el tricentenario de la muerte del poeta y dramaturgo Luis de Góngora. Además de la revalorización de su figura y su obra, esto generó en ellos un interés por la literatura del Siglo de Oro y por la tradición de la poesía española, más allá de las modas imperantes.
* Vivieron en un período en que el conflicto bélico y los enfrentamientos polí- ticos e ideológicos marcaron, dolorosamente, sus vidas y su producción artística. · El grupo es heterogéneo, pero su obra permite establecer rasgos comunes: · como a la generación del 98, España les duele: les preocupa la historia y el presente del país; el impulso de la creación estética parte a veces del dolor y la angustia;
* Reivindican la tradición de la poesía española: apelan a formas populares y folclóricas de la cultura nacional y regional; · al mismo tiempo actualizan esa tradición: son voces nuevas, vinculadas con las vanguardias artísticas, y buscan su propio lenguaje; experimentan con los recursos formales y producen una importantísima renovación poética.

Actividad

1. Realizar una lectura compresiva del marco teórico y aplicar la técnica de resumen
2. Leer las poesías de la Generación del 27 de las páginas 83 y 84
3. Analizar las tres primeras poesías:
4. ¿Qué expresa el “yo lírico” en cada una?
5. ¿Qué tipo de rimas utiliza en cada una?
6. ¿Qué fue la generación del 27? ¿Qué autores se destacaron en este período?
7. Menciona las características de este período.