

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

[InstjuanpabloII@arnet.com.ar](mailto:InstjuanpabloII@arnet.com.ar)

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 4º año B

Fecha: 22/07/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 4º año

Bibliografía a utilizar en dos semanas: ---

Páginas: 34 a 36

Trabajo práctico nº 32

**LA POESÍA Y EL DISCURSO POÉTICO**

Que el verso sea como una llave que abra mil puertas.

Vicente Huidobro

Desde siempre la poesía, como producción individual y colectiva, forma parte de la vida de los seres humanos, para cantar, hacer bromas y divertirse, alabar a los dioses o dormir a los bebés, relatar las aventuras y los hechos del pasado, acompañar la jornada de trabajo y los juegos grupales .

Así, la poesía se ha ocupado y se ocupa de temas que emocionan y preocupan a las personas, en cualquier tiempo y espacio: la amistad, el amor y el cuerpo, la soledad y la angustia, la guerra, el placer, el dolor, la muerte.

Sin embargo, es difícil definir lo poético. Por un lado, se trata de un concepto, de una abstracción para cuya explicación se recurre habitualmente a un lenguaje metafórico; por otro, su concepción, alcances y producción han variado mucho a lo largo del tiempo, si bien ciertos rasgos persisten.

Un sentido general que se atribuye al término poesía es considerarlo equivalente de creación literaria; esta concepción incluye cualquier escrito en prosa o en verso que manifieste una preocupación especial por dar forma literaria al lenguaje, es decir, por privilegiar la función poética o literaria del lenguaje.

En un sentido más estricto, se identifica a la poesía con el poema, en particular con la poesía lírica: un texto habitualmente escrito en verso, cuyos rasgos característicos son el ritmo y el valor expresivo del lenguaje, y la manifestación de la subjetividad del yo poético (sensaciones, valores, sentimientos). El yo poético o lírico es la voz del que enuncia o habla en un texto lírico, que se expresa en primera persona. No coincide necesariamente con el autor del poema porque es una voz que crea el poeta y se manifiesta en los pronombres personales (yo, me, mi} y las terminaciones verbales de la primera persona ("yo nunca llegaré a Córdoba").

El discurso poético prioriza una expresión personal: manifiesta y genera imágenes y emociones; para ello, explora el plano sonoro y rítmico de las palabras, produce asociaciones a partir de sus significados, busca combinaciones nuevas y originales en el plano semántico y en los aspectos formales.

Por esto, la poesía apela a la capacidad connotativa del lenguaje. La connotación es la posibilidad que tiene la palabra de provocar y evocar distintos sentidos, de sugerir algo no dicho literalmente y abrirse a otras significaciones. La connotación es una característica de la función poética del lenguaje y se manifiesta con mayor intensidad en la poesía lírica.

Es pertinente aclarar que la capacidad connotativa del lenguaje poético implica que no existe un único modo privilegiado de leer (o interpretar) un poema: varias interpretaciones son posibles. Como el discurso poético dice de un modo no habitual, sorprende y establece una relación especial entre sonidos y conceptos; se abre así a nuevas significaciones, porque el lector asocia de diversas maneras los sentidos de las palabras que el texto combina y las imágenes que proponen los versos. Las sucesivas lecturas de distintas generaciones y distintos períodos históricos, e incluso de una misma persona en diferentes momentos de su vida, provocan nuevas connotaciones que dan lugar a otros modos de construir los sentidos de un texto.

DENOTACIÓN

La denotación es el significado directo, habitual, de una palabra o de una construcción, el literal, el específico que aparece en el diccionario. Por ejemplo, lucha: "combate" o "disputa". La denotación prevalece en los textos expositivos, donde predomina la función referencial del lenguaje, es decir, donde importa básicamente ~ información que se brinda.

SEMANTICA

En el estudio de los hechos de lenguaje, el nivel semántico es el que analiza los aspectos relacionados con el significado de palabras, construcciones y textos.

**La generación del 98**

En este verbo silencioso y blanco

que habla con líneas y colores, dice su fa mi pueblo trágico.

Miguel de Unamuno

·Con el nombre de generación del 98 se designa a un importante grupo de escritores españoles cuya obra renueva la literatura peninsular de fines del siglo XIX y da una impronta muy fuerte a la de las primeras décadas del siglo XX.

Estos poetas, ensayistas y novelistas, así como los intelectuales en general, se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social que España vivió a causa de la derrota militar sufrida en la guerra contra Estados Unidos y la consiguiente pérdida de sus últimas colonias - Puerto Rico, Cuba y las Filipinas- en 1898. Este conflicto se sumó a los problemas internos que aquejaban al país; en una España dolida y angustiada, en un momento en que algunos hablaron de "desastre'; la producción literaria expresó con intensidad ese dolor, manifestó su preocupación por España y se preguntó por la historia y el destino de la Nación. Sus integrantes más representativos son Miguel de Unamuno (1864-1936), Ja- cinto Benavente (1866-1954), Ramón delValle-lnclán (1866-1936), Pío Baro ja (1872- 1956), Azorín, seudónimo de Juan Martínez Ruiz (1873-1967), Antonio Machado (1875-1939), Manuel Machado (1874-1947) y Juan Ramón Jiménez (1881-1958).

**¿Qué es una generación literaria?**

Ciertas condiciones hacen que un grupo de escritores forme una generación literaria, como la generación del 37 en el Río de la Plata y las generaciones de 1898 y 1927 en España. Estas condiciones son:

• Se trata de escritores coetáneos, es decir, tienen edades aproximadas;

• La educación recibida y su formación intelectual son semejantes;

• Se conocen, se tratan y comparten experiencias. hay acontecimientos y situaciones históricas, por lo general críticos, que los marcan;

• tienen ideas semejantes acerca del arte y la literatura.

¿De qué modo estas condiciones se manifiestan en los integrantes de la generación del 98?

Estos escritores nacen entre 1864 y 1881; son autodidactas y, aun en los universitarios, como Antonio Machado y Miguel de Unamuno, sus lecturas personales influyen decisivamente en su formación y producción. Además, mantienen relaciones personales, intercambios epistolares y participan en revistas, diarios y manifiestos literarios. Estos intelectuales sienten con fuerza el impacto de la decadencia del país y la necesidad de devolverle la grandeza perdida. Por otra parte, comparten una visión del mundo que se manifiesta en sus producciones literarias como:

• Preocupación por lo nacional: España es el centro de sus preocupaciones y quieren conmover la conciencia nacional; les interesa el paisaje y la historia local;

• Reacción contra el Romanticismo y el Realismo, en tanto posturas agotadas que cercenan la libertad artística; · anti barroquismo, como rechazo a una expresión complicada o indirecta en la búsqueda de un lenguaje directo y simple;

• Desesperanza, pesimismo, en una visión muchas veces trágica de la vida;

• Importancia fundamental de los aspectos éticos de la conducta humana.

Actividad

1. Realizar una lectura compresiva del marco teórico y aplicar la técnica de resumen
2. Leer las poesías de la Generación del 98 de las páginas 81 y 82
3. Analizar las tres primeras poesías:
4. ¿Qué expresa el “yo lírico” en cada una?
5. ¿Qué tipo de rimas utiliza en cada una?
6. ¿Qué significado tienen las palabras detonación y semántica?
7. ¿Qué fue la generación del 98? ¿Qué autores se destacaron en este período?
8. Define generación literaria