

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

[InstjuanpabloII@arnet.com.ar](mailto:InstjuanpabloII@arnet.com.ar)

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 6º año A

Fecha: 25/06/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 4º año

Bibliografía a utilizar en dos semanas: ---

Páginas: 54- 57

Trabajo práctico nº 27

**LA LITERATURA LATINOAMERICANA DE 1960**

**Contexto histórico, político y social**

La década de 1960 se caracterizó por una gran agitación [social](https://es.wikipedia.org/wiki/Social) en toda [América Latina](https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Latina), en un clima político, económico y diplomático fuertemente influido por el dinamismo de la [Guerra Fría](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Fr%C3%ADa). Estas condiciones sirvieron de base para el trabajo de los escritores del *boom*, y definieron el contexto en el que sus ideas, a veces radicales, tenían que funcionar. El triunfo de la [Revolución cubana](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_cubana) en 1959 y el intento frustrado de [Estados Unidos](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos) de invadir la isla caribeña a través de la [bahía de Cochinos](https://es.wikipedia.org/wiki/Bah%C3%ADa_de_Cochinos) pueden considerarse como el inicio de este período. La vulnerabilidad de Cuba la llevó a estrechar lazos con la [URSS](https://es.wikipedia.org/wiki/Uni%C3%B3n_Sovi%C3%A9tica), lo que dio lugar a la [crisis de los misiles](https://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_de_los_misiles) en 1962, situación en que los estadounidenses y los soviéticos estuvieron más cerca que nunca de la [guerra nuclear](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_nuclear). Por otra parte, en las décadas de 1960 y 1970, los regímenes militares dictatoriales, ya fueran de derecha, o de izquierda, predominaron en los países de la región. Por ejemplo, el [3 de octubre](https://es.wikipedia.org/wiki/3_de_octubre) de [1968](https://es.wikipedia.org/wiki/1968), el general peruano [Juan Velasco Alvarado](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Velasco_Alvarado), que encabezaría un Gobierno de índole izquierdista, expulsó del poder al presidente constitucional [Fernando Belaúnde Terry](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Bela%C3%BAnde_Terry); mientras que el [11 de septiembre](https://es.wikipedia.org/wiki/11_de_septiembre) de [1973](https://es.wikipedia.org/wiki/1973), [Salvador Allende](https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Allende), el primer presidente socialista democráticamente elegido en el mundo, fue derrocado y reemplazado por el general [Augusto Pinochet](https://es.wikipedia.org/wiki/Augusto_Pinochet), que habría de gobernar Chile con el apoyo de la derecha hasta el final de la década de 1980. Hay quienes sostienen que algunos de estos Gobiernos cooperaron entre sí en la ejecución de un plan llamado [Operación Cóndor](https://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_C%C3%B3ndor), que permitía «disponer libremente de los órganos de Gobierno» para capturar a opositores políticos, quienes eran torturados o, incluso, eliminados. ​

Los acontecimientos políticos más importantes de la época fueron la caída en 1955 del general [Juan Domingo Perón](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Domingo_Per%C3%B3n) en Argentina a manos de la derecha pro-estadounidense, el triunfo de la Revolución Cubana en 1959, el golpe que derrocó a Allende en Chile en 1973, la lucha violenta y prolongada de la guerrilla urbana, brutalmente reprimida por las dictaduras en Argentina y Uruguay y la violencia sin fin en [Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Colombia). ​ Dentro de este convulsionado período, se ven afectados los escritores tal como se evidencia en sus explicaciones o testimonios.

La mayor atención prestada a los novelistas latinoamericanos y su éxito internacional en la década de [1960](https://es.wikipedia.org/wiki/1960), fue el fenómeno que se conoció como el *boom*.

**El Boom Latinoamericano**

El ***boom* latinoamericano** fue un fenómeno literario que surgió entre los años [1960](https://es.wikipedia.org/wiki/1960) y [1970](https://es.wikipedia.org/wiki/1970), que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando todo el trabajo de un grupo de novelistas latinoamericanos relativamente joven fue ampliamente distribuido en [Europa](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa) y en todo el mundo. El *boom* está más relacionado con los autores [Gabriel García Márquez](https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_M%C3%A1rquez) de [Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Colombia), [Julio Cortázar](https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Cort%C3%A1zar) de [Argentina](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentina), [Mario Vargas Llosa](https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Vargas_Llosa) de [Perú](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA) y [Carlos Fuentes](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Fuentes) de [México](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico).

De cierto modo los *escritores* que crearon este boom lo hicieron como herederos de grandes autores europeos vanguardistas, pero generando un sentido propio donde predominaban las historias en espacios urbanos influenciados por las condiciones políticas y sociales de los países latinoamericanos de donde son oriundos sus autores. Se considera como la primera obra del boom latinoamericano a “**Rayuela**” **(1962) de Julio Cortázar**. Otros consideran que fue la obra de “La ciudad y los perros” (1962) de Vargas Llosa o “hijo de hombre” (1959) de Augusto Roa Bastos, entre otros.

Como escenarios de este tipo de literatura los autores prefieren la utilización de**lugares urbanos y rurales, enfocándose en la historia y la política del país** de origen. También se considera a este estilo de literatura como una expresión o manifestación de la identidad regional o nacional.

**Características de lo real en Latinoamérica**

El mundo real y mágico que ofrece esta forma literaria tiene su origen en:

|  |
| --- |
| * **La naturaleza latinoamericana** que, con sus selvas, ríos, montes, montañas y desiertos, se presentan como excesiva, exuberante e indómita, como una fuerza misteriosa y omnipresente. |
| * **La historia latinoamericana**, con sus hechos inexplicables, absurdos, “irreales”: dictaduras, desigualdades… |
| * **El imaginario colectivo latinoamericano** (la idiosincrasia del pueblo latinoamericano) que como producto de la mezcla entre las culturas indígenas y la española, sumado a las migraciones africanas y del sur de Europa, acepta el “milagro”, el “portento”, como moneda corriente y parte de lo real. |

Los escenarios latinoamericanos, en su mayoría, exhiben los niveles más duros y crudos de la pobreza y marginalidad social.

Lo maravilloso aparece como parte constitutiva de la realidad cotidiana de estos pueblos: la creencia de sus habitantes en lo sobrenatural es muy fuerte. Esta creencia parece definir su cultura e historia.

“Realismo” alude, entonces, a la tradición europea. Y “**Realismo mágico”** designa **lo propio de la historia latinoamericana**, cargada de mitologías.

*“cien años de soledad”* se propone reflejar esta naturaleza y dar cabida a lo extraordinario, precisamente como un modo de reflejar de manera más certera muestras realidades. Podríamos decir que el concepto de realismo se amplía para incorporar lo mágico como propio de estas realidades, como un principio explicativo tan o más profundo que lo racional.

Y la construcción de una nueva literatura, asociada a una nueva conciencia, es un completo de luchas políticas que recorren el continente y se desplazan al mundo entero en la década del sesenta, en las que la imaginación aparece como herramienta de liberación.

**La renovación en las formas de narrar**

Los narradores del boom profundizaron la ruptura con la herencia del Realismo naturalista que la narrativa regionalista había dejado. Así, se llevó a cabo un proceso de fusión entre las tradiciones locales, las leyendas indígenas, los diversos paisajes rurales y urbanos, personajes propios de América latina y nuevas técnicas narrativas (ruptura del orden cronológico temporal, el juego de narradores, el monólogo interior. Con todos estos elementos, fue afirmándose lo que se conoce como **la nueva novela latinoamericana.**

**El realismo mágico en la narrativa hispanoamericana**

La narrativa hispanoamericana presenta al lector un mundo similar al real un mundo similar al real en el que ocurren hechos o aparecen personajes fantásticos rodeados de acciones cotidianas que los vuelven naturales. Además, los otros personajes no se desconciertan ni intentan encontrarles una explicación lógica. Los escritores utilizan el realismo mágico para denunciar aspectos extremadamente trágicos o injustos o para revelar una visión del mundo (la de los latinoamericanos) que en profundidad es mucho más emocional e irracional que lógica y mental.

**UN NUEVO LENGUAJE**

Las producciones de los autores del *boom* mostraban **un lenguaje nuevo que les permitía narrar las respectivas problemáticas locales y trascender sus fronteras para exigir a sus lectores estar abiertos a nuevas formas de lecturas** que demandaban mayor compromiso y participación.

Ese lenguaje, para algunos escritores, como el cubano Alejo Carpentier surgía de una revelación privilegiada de la realidad americana (**lo real maravilloso**); para Cortázar, surgía de instalar lo ambiguo o lo absurdo en un entorno conocido o cotidiano (**lo fantástico**). Para el colombiano Gabriel García Márquez, todo estaba en potenciar la desmesura de los personajes y la exuberante naturaleza en América latina (**el Realismo Mágico**) para el cubano José Lezama Lima se trataba de recrear los deslumbrantes artificios verbales del Barroco español para ponerles palabras a una realidad compleja y contradictorio (**el Neobarroco)**.

**ACTIVIDAD:**

1. Realizar un esquema con los hechos históricos, políticos y sociales de la literatura de la década de 1960.
2. ¿Qué fue el Boom latinoamericano? ¿Qué autores se destacaron? ¿Cuál fue la primera obra considerada precursora del boom?
3. ¿Cuáles eran las formas de narrar de esta nueva narrativa?  
   ¿Cómo definían los autores a esta nueva forma de narrar?
4. Elabora un concepto de realismo mágico