INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711
InstjuanpabloII@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloII.edu.ar

Materia: Cultura y Estética Contemporánea

Profesor: Garay Manuel

Curso: 6 Año

Fecha: 19/06/2025

Bibliografía: Culturas y Estéticas Contemporáneas – Editorial Puerto de Palos

TP N°25 REPASO

Comenzaremos la clase saludando al grupo de estudiantes, luego será presentando el modelo de examen propuesto para la evaluación de Cultura y Estética Contemporánea. La misma constará de cinco puntos a desarrollar de forma teórica. A continuación, repasaremos una guía de estudio:

1) Explicar las nociones de cultura a lo largo de la historia, las diferencias entre cultura naturaleza/ cultura y civilización y su concepción según la antropología y sociología. Pag 12, 13, 14 y 15

2) Desarrollar los factores que provocan los cambios socioculturales y caracterizar lo que se conoce como identidad cultural. Mencionar ejemplos de formación de la identidad. Pag 16 y 17

3) Explicar los fenómenos de transmisión de los bienes culturales. Pag 18 y 19

4) ¿Qué es el cambio cultural? Desarrollar sus procesos de cambio 20, 21, 22 y 23

5) ¿Qué fue el movimiento hippie? ¿Qué formas encontró para expresar su identidad y qué significó en la sociedad? Pag 24 y 25

6) Menciona las diferencias entre las sociedades simples y complejas y realiza un breve esquema con las diferencias entre la cultura de masas, popular y de elite. Pag 28, 29, 30 y 31

7) ¿Por qué la moda es tan importante como un fenómeno de expresión cultural y formación de identidad? Pag 32

8) Desarrolla con tus palabras lo que entiendes por políticas culturales. Pag 34

9) Explica qué es un promotor cultural y que funciones realiza. Pag 36 y 37

10) Realiza un cuadro comparativo con diferencias entre el museo, la galería de arte y los centros culturales. Pag 38, 40 y 41

11) ¿Qué es la estética? Defina las ideas de Platón, Aristóteles y Kant sobre la estética. Pag 48 y 49

12) Explicar cuál es el papel del artista y del espectador en el proceso creador. Pag 51

13) ¿En qué se distinguen los lenguajes artísticos de los lenguajes visuales? Pag 52 y 53

14) Desarrollar el concepto de la percepción y la influencia de la Teoría de la Gestalt. Pag 56 y 57

15) ¿Qué son las vanguardias? Desarrollar una a elección y su relación con la ruptura del arte tradicional (Material PDF)