



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711
Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Educación Artística

Profesor: Garay Manuel

Curso: 2 Año A

Fecha: 12/06/2025

T.P N°13

Comenzaremos la clase saludando al grupo, luego daremos inicio a explicar el tema del día de hoy: **Investigación sistemática de la composición. Elección de soportes y materiales en el plano y el volumen.**

EL PLANO

Cualquier superficie de dos dimensiones, alto y ancho, es un plano.

Si miras a tu alrededor, verás planos de todos los tamaños, colores y formas. Su contorno se puede describir con una línea que marca sus límites y forma.

Clasificación de planos

Clases de planos

Los planos pueden pertenecer a dos grandes grupos: **planos geométricos** y **planos orgánicos**.

En este esquema se representan los tres planos geométricos básicos: un círculo, un cuadrado y un triángulo.



En este otro esquema puedes ver unos ejemplos de planos orgánicos. En ellos no hay ninguna construcción geométrica.



5 LA LÍNEA Y EL PLANO EN EL VOLUMEN

La línea tiene sólo una dimensión: su longitud. El plano tiene dos: alto y ancho. El volumen está formado por varios planos unidos entre sí y tiene tres dimensiones: alto, ancho y profundo.

El cubo es la transformación de un cuadrado en una figura de tres dimensiones; la esfera es la transformación del círculo, y el tetraedro, la del triángulo.



El volumen (tres dimensiones) se puede representar sobre una superficie plana (dos dimensiones) utilizando diferentes recursos gráficos:

ACTIVIDADES

Vas a necesitar:

- Papel de dibujo
- Lápices de colores



3. CREAMOS SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD

Elige el dibujo de líneas que creas más apropiado de los que has hecho en las actividades del apartado 2 y cubre con distintos grises los planos que se forman al cruzarse las líneas. Usa el fondo del papel como blanco. Procura que no se pierda la sensación de profundidad. Gira el dibujo y trábalo en distintas posiciones.

Actividad: Realizar un dibujo de líneas y formas planas regulares e irregulares, luego en cada intersección colorearlas con un valor de gris diferente logrando sensación de profundidad.