

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 5º año A

Fecha: 30/05/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 5º año

Bibliografía a utilizar en dos semanas: ---

Páginas:

Trabajo práctico nº 23

**LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA**

**CONTEXTO HISTORICO Y CULTURAL**

Transcurren las primeras tres décadas del siglo XIX. América estaba convulsionada. Las economías regionales sujetas a las necesidades de los españoles y las aspiraciones políticas de los criollos eran siempre desplazadas en beneficio de España. Esto producía un clima de malestar al que se agregó la invasión napoleónica a España y, con ella, el debilitamiento de los vínculos entre la metrópoli y las colonias.

En América ya se habían expandido las ideas de libertad, independencia y justicia. A pesar de la censura de la sociedad virreinal y de las prohibiciones de la inquisición, las nuevas ideas lograron filtrarse a través de libros franceses e ingleses que difundían la ideología del **Iluminismo**, un movimiento cultural e intelectual que sostenía que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía y construir un mundo mejor.

Conceptos como la soberanía popular, la división de poderes, la tolerancia religiosa, la independencia para comerciar fueron bien recibidas por los hispanoamericanos. Esto dio lugar la concepción del hombre y del mundo basada en la razón.

Se va generando en el pueblo la confianza de su propia fuerza, en que es posible pelar por sus ideales, y surgen líderes capaces de orientarlo hacia una meta de bienestar común. Se daban entonces las condiciones para autogobernarse y, como consecuencia se gestaron las luchas por la independencia que involucraron al conjunto de los pises americanos, ya que la historia de todos era similar. En este contexto histórico nace el Neoclasicismo, cuyos rasgos fundamentales son el uso de la razón y el equilibrio en oposición al barroco.

**El neoclasicismo en América**

Una de las vertientes más importantes de este período es la poesía revolucionaria, a veces firmadas y otras anónimas, que es recopilada más tarde en cancioneros como **La Lira Argentina (1824).** Los temas centrales de estos poemas son la lucha por la liberad y el deseo de progreso y toman como figuras inspiradoras a los generales Simón Bolívar, Antonio José de Sucre y José de San Martín.

En el Rio de la Plata surge la poesía gauchesca que toma como eje al gaucho. Está escrito en una lengua rústica y hay en ella una exaltación de las armas, de la habilidad del jinete y el sentimiento de libertad.

* **Actividad :**
1. Leamos el Himno Nacional argentino con la versión original tal como fue aprobada el 11 de mayo de 1813 por la Asamblea General Constituyente.
2. Resuelve las consignas
3. ¿Con qué propósito se habrá escrito el himno?
4. ¿Qué significan en el texto las siguientes palabras? Fragor- conturba-pestífera-lid- saña tenaz- hollar- brío- ínclita- cerviz- azorado.
5. Explica que simboliza las siguientes expresiones: rotas cadenas- león- laureles.
6. ¿A qué lugares de América hispánica hace referencia el himno?
7. En una estrofa el autor invoca a “Marte” y al Inca ¿a qué culturas hace referencia?

**MARCHA PATRIÓTICA**

HIMNO NACIONAL ARGENTINO. Versión original.

Letra: Vicente López y Planes / Música: Blas Parera.

Oíd, ¡mortales!, el grito sagrado:

¡Libertad, libertad, libertad!

¡Oíd el ruido de rotas cadenas:

ved en trono a la noble Igualdad!

Se levanta a la faz de la tierra

una nueva y gloriosa Nación:

coronada su sien de laureles

y a su planta rendido un león.

CORO

Sean eternos los laureles

que supimos conseguir:

coronados de gloria vivamos

o juremos con gloria morir.

De los nuevos campeones los rostros

Marte mismo parece animar;

la grandeza se anida en sus pechos,

a su marcha todo hacen temblar.

Se conmueven del Inca las tumbas

y en sus huesos revive el ardor,

lo que ve renovando a sus hijos

de la Patria el antiguo esplendor.

CORO

Pero sierras y muros se sienten

retumbar con horrible fragor:

todo el país se conturba con gritos

de venganza, de guerra y furor.

En los fieros tiranos la envidia

escupió su pestífera hiel.

Su estandarte sangriento levantan

provocando a la lid más cruel.

CORO

¿No los veis sobre Méjico y Quito

arrojarse con saña tenaz?

¿Y cuál lloran bañados en sangre

Potosí, Cochabamba y la Paz?

¿No los veis sobre el triste Caracas

luto y llanto y muerte esparcir?

¿No los veis devorando cual fieras

todo pueblo que logran rendir?

CORO

A vosotros se atreve, Argentinos,

el orgullo del vil invasor;

vuestros campos ya pisa contando

tantas glorias hollar vencedor.

Mas los bravos que unidos juraron

su feliz libertad sostener

a esos tigres sedientos de sangre

fuertes pechos sabrán oponer.

CORO

El valiente argentino a las armas

corre ardiendo con brío y valor:

el clarín de la guerra cual trueno

en los campos del Sud resonó.

Buenos Aires se pone a la frente

de los pueblos de la ínclita Unión

y con brazos robustos desgarran

al ibérico altivo león.

CORO

San José, San Lorenzo, Suipacha,

ambas Piedras, Salta y Tucumán,

la Colonia y las mismas murallas

del tirano en la Banda Oriental

son letreros eternos que dicen:

“Aquí el brazo argentino triunfó”.

“Aquí el fiero opresor de la Patria

su cerviz orgullosa dobló”.

CORO

La victoria al guerrero argentino

con sus alas brillantes cubrió.

Y azorado a su vista el tirano

con infamia a la fuga se dio.

Sus banderas, sus armas se rinden

por trofeos a la libertad.

Y sobre alas de gloria alza el pueblo

trono digno a su gran majestad.

CORO

Desde un polo hasta el otro resuena

de la fama el sonoro clarín.

Y de América el nombre enseñado,

les repite, ¡mortales!, oíd:

¡Ya su trono dignísimo abrieron

las Provincias Unidas del Sud!

Y los libres del mundo responden:

¡Al gran pueblo argentino, salud!