

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

[InstjuanpabloII@arnet.com.ar](mailto:InstjuanpabloII@arnet.com.ar)

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 5º año A

Fecha: 23/05/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 5º año

Bibliografía a utilizar en dos semanas: ---

Páginas:

Trabajo práctico nº 21

Copiar el programa colocando las páginas que corresponde (observación: dejé el espacio para completar las páginas de cada tema, lo haremos en clase, ya que en el pdf del cuadernillo falta el anexo de obras literarias.)

Programa Segundo trimestre

**UNIDAD nº 2: (segundo trimestre)**

* **La literatura del neoclasicismo:** concepto. Características. Representantes. La literatura de la independencia. **(Pág.17- 19)**
* **Lectura y análisis de texto:** “Himno Nacional Argentino”. Y fragmentos de la obra dramática: “El hipócrita político” de Leandro Fernández de Moratín. (**Pág.19- 23)**
* **La monografía:** tipos. Partes de una monografía. La remisión de las fuentes. **(Pág.23----- )**
* **El realismo en el teatro argentino:** el proyecto inmigratorio. El imperio del Realismo. El Realismo y el teatro argentino. Los orígenes del grotesco criollo. Características del grotesco criollo. **(Pág.24- 27)**
* **Lectura y análisis de texto:** “Stéfano” de Armando Discépolo (**Pág.\_\_\_\_\_\_) al final del cuadernillo.**
* **La ciencia y el futuro en la literatura:** la ficción científica. La ciencia al servicio de la fantasía. La ciencia ficción en Argentina. Un mundo de viñetas. El hombre y su obra. Las coordenadas espacio temporales. La estructura de la historia. La construcción del héroe. Aventura y rutina. **Pág.\_\_\_\_\_) al final del cuadernillo**
* **Lectura análisis de texto :**“El eternauta” de Héctor German Oesterheld **Pág.\_\_\_\_) al final del cuadernillo.**

**UNIDAD Nº2 (segundo trimestre)**

**LA LITERATURA DEL NEOCLASICISMO**

**¿Qué es el neoclasicismo literario?**

El neoclasicismo literario es un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XVIII y principios del siglo XIX. Se caracterizó por un regreso a los ideales clásicos de la antigua Grecia y Roma, especialmente en términos de estilo y temática. Los escritores neoclásicos buscaban imitar la claridad, la simplicidad y el equilibrio de los autores clásicos.

El neoclasicismo literario también se enfocó en la razón y el orden. Los escritores neoclásicos creían que el arte debía seguir ciertas reglas y principios universales. Por lo tanto, la literatura del neoclasicismo era altamente estructurada, con énfasis en la lógica y la coherencia.

El neoclasicismo literario fue un movimiento que buscaba retornar a los ideales clásicos de la antigua Grecia y Roma, enfatizando la razón, el orden y la imitación de los escritores clásicos.

**Principales características del neoclasicismo**

**1. Equilibrio y armonía**

Una de las principales características de la literatura del neoclasicismo es el énfasis en el equilibrio y la armonía. Los escritores neoclásicos buscaban lograr una proporción y simetría perfectas en sus obras, tanto en el contenido como en la forma. Esto se reflejaba tanto en la estructura de los textos, como en la elección de palabras y en la disposición de las frases.

El uso de la razón y la lógica para lograr este equilibrio y armonía era fundamental en la literatura neoclásica. Los escritores buscaban evitar los excesos emocionales y las extravagancias que eran comunes en el Barroco, y en su lugar, se centraban en la claridad y la moderación.

El equilibrio y la armonía eran características fundamentales de la literatura del neoclasicismo, reflejando el énfasis en la razón y la búsqueda de la perfección en la forma y el contenido.

**2. Rechazo de la imaginación y la fantasía**

Otra característica distintiva del neoclasicismo literario fue el rechazo de la imaginación y la fantasía en favor de la realidad y la verosimilitud. Los escritores neoclásicos creían en la importancia de representar el mundo tal como era, en lugar de crear mundos imaginarios o fantásticos.

Esta preferencia por la realidad y la verosimilitud se reflejaba en los temas y en la forma de las obras neoclásicas. Los escritores se centraban en la vida cotidiana, en las circunstancias realistas y en los conflictos que eran reconocibles para el lector.

El neoclasicismo literario rechazaba la imaginación y la fantasía en favor de la realidad y la verosimilitud, buscando representar el mundo tal como era.

**3. Ética y moral**

La ética y la moral eran temas recurrentes en la literatura del neoclasicismo. Los escritores neoclásicos utilizaban sus obras como vehículos para transmitir lecciones morales y enseñanzas éticas. Se enfocaban en promover la virtud y el comportamiento correcto, y en criticar la inmoralidad y la falta de ética.

Esta preocupación por la ética y la moral se reflejaba tanto en los personajes como en los argumentos de las obras neoclásicas. Los protagonistas a menudo eran modelos de virtud y moralidad, mientras que los villanos representaban la inmoralidad y la falta de ética.

La ética y la moral eran componentes fundamentales de la literatura del neoclasicismo, que buscaba transmitir lecciones morales y enseñanzas éticas a través de sus obras.

**Actividad:**

1. ¿Qué es el neoclasicismo? ¿Cuál fue la finalidad de los escritores neoclásicos?
2. Menciona y explica las principales características de este movimiento.