

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

[InstjuanpabloII@arnet.com.ar](mailto:InstjuanpabloII@arnet.com.ar)

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 5º año A

Fecha: 30/04/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 5º año

Bibliografía “La aventura del lector 4.ED. comunicarte”

Páginas: 70 y 71

Trabajo práctico nº 15

Conectando textos…

* Actividades 1:

Lean el siguiente poema y descubran qué características de la época denuncia el “yo lírico”.

LAZARILLO

PERTENEZCO A ESA NUEVA CLASE ASTUTA

FORJADA EN EL CRISOL DEL BAJO MUNDO,

GRADUADO EN PERIPECIAS, VAGABUNDO,

DOCTO EN TRETAS, AJENO A LA DISPUTA.

DURO ES SOBREVIVIR SOBRE LA RUTA,

PERO MI APRENDIZAJE EN ELLA FUNDO,

QUE EL INGENIO DEVIENE MAS FECUNDO

CUANTO MENOS EL ÁNIMO DISFRUTA.

HUBIERA SIDO CABALLERO ANDANTE,

CUAL LO FUERA AMADÍS, COMO TIRANTE,

SI EN OTRO SIGLO HUBIERA AMANECIDO.

MÁS NO EN ESTE, DE CIEGOS Y RUFIANES,

HODALGO, CLÉRIGOS Y GANAPANES,

CUYAS MISERIAS VIDAS HE SUFRIDO.

FRANCISCO ÁLVAREZ HIDALGO

1. ¿Qué se recrea del personaje en este poema?
2. Expliquen con sus palabras los siguientes versos

Duro es sobrevivir sobre la ruta

Pero mi aprendizaje en ella fecundo

1. ¿Cómo justifica su condición de pícaro?

[**Canción Para un Niño en la Calle**](https://www.bing.com/search?q=Mercedes+Sosa+Canci%c3%b3n+Para+un+Ni%c3%b1o+en+la+Calle&filters=sid:%22e54acdfd-ed3a-5bc5-13d2-af0e4f482f60%22&FORM=SNAPST)

**Canción de**

[Mercedes Sosa](https://www.bing.com/search?q=Mercedes%20Sosa&filters=sid:%2209381939-0b52-1408-d979-346b98aeabf3%22&FORM=SNAPST)

A esta hora exactamente  
Hay un niño en la calle  
Hay un niño en la calle

Es honra de los hombres proteger lo que crece  
Cuidar que no haya infancia dispersa por las calles  
Evitar que naufrague su corazón de barco  
Su increíble aventura de pan y chocolate

Poniéndole una estrella en el sitio del hambre  
De otro modo es inútil, de otro modo es absurdo  
Ensayar en la tierra la alegría y el canto  
Porque de nada vale, si hay un niño en la calle

Todo lo tóxico de mi país  
A mí me entra por la nariz  
Lavo autos, limpio zapatos  
Huelo pega y también huelo paco

Robo billeteras, pero soy buena gente  
Soy una sonrisa sin dientes  
Lluvia sin techo, uña con tierra  
Soy lo que sobró de la guerra

Un estómago vacío  
Soy un golpe en la rodilla que se cura con el frío  
El mejor guía turístico del arrabal  
Por tres pesos te paseo por la capital

No necesito visa pa' volar por el redondel  
Porque yo juego con aviones de papel  
Arroz con piedra, fango con vino  
Y lo que me falta me lo imagino

No debe andar el mundo con el amor descalzo  
Enarbolando un diario como un ala en la mano  
Trepándose a los trenes, canjeándonos las risas  
Golpeándonos el pecho con un ala cansada

No debe andar la vida recién nacida aprecio  
La niñez arriesgada a una estrecha ganancia  
Porque entonces las manos son inútiles fardos  
Y el corazón apenas una mala palabra

Cuando cae la noche duermo despierto  
Un ojo cerrado y el otro abierto  
Por si los tigres me escupen un balazo  
Mi vida es como un circo, pero sin payaso

Voy caminando por la zanja  
Haciendo malabares con cinco naranjas  
Pidiendo plata a todos los que pueda  
En una bicicleta de una sola rueda

Soy oxígeno para este continente  
Soy lo que descuidó el presidente  
No te asustes si tengo mal aliento  
O si me vez sin camisa con las tetillas al viento

Yo soy un elemento más del paisaje  
Los recibos de la calle son mi camuflaje  
Como algo que existe, que parece de mentira  
Algo sin vida pero que respira

Pobre del que ha olvidado que hay un niño en la calle  
Que hay millones de niños que viven en la calle  
Y multitud de niños que crecen en la calle  
Yo los veo apretando su corazón pequeño

Mirándonos a todos con fábula en los ojos  
Un relámpago trunco les cruza la mirada  
Porque nadie protege a esa vida que crece  
Y el amor se ha perdido como un niño en la calle

Oye, a esta hora exactamente hay un niño en la calle

¡Hay un niño en la calle!

Compositores: Armando Tejada Gomez, Felipe Angel Ritrovato. Solo para uso no comercial.

* Actividad 2

1. ¿Qué diferencia pueden señalar entre las dos voces? ¿Cuál de ellas usa recursos literarios?
2. ¿Qué se logra al incorporar la voz de los niños?
3. ¿A quién se dirige el “yo lírico”? ¿Qué función del lenguaje utiliza?