

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 4º año A

Fecha: 01/04/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 4º año

Bibliografía a utilizar en dos semanas: ---

Páginas: 1 y 2

Trabajo práctico nº 8

**PROGRAMA PRIMER TRIMESTRE**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**UNIDAD nº 1: (primer trimestre)**

* **El texto: las propiedades del texto: La coherencia textual:** Las características del texto. La cohesión. La referencia. Sustitución. Elipsis. Conjunción. Reiteración. La coherencia. **(PÁG.4 a 9 )**
* **Literatura:** concepto. Características. Pacto entre lector y autor. **(PÁG.10 a 11 )**
* **Relatos de origen:** la mitología clásica. La mitología precolombina. Los mitos y su función. **(PÁG.11 a 14 )**
* **Lectura obligatoria:** selección de mitos: “Pandora” “Prometeo”, “El nacimiento del primer hombre y la primera mujer. “Popol Vuh”, Anónimo. **(PÁG.12 a 16 )**
* **El héroe en la antigüedad clásica y en la Edad Media:** el héroe del mundo clásico. La intertextualidad. El héroe del mundo medieval. El personaje y su función. La voz del narrador. **(PÁG.17 a 22 )**
* **Lectura y análisis de texto:** “Odiseo y Penélope”; Poema: “Penélope” de Francisco Álvarez Hidalgo. “La vuelta de Odiseo” versión de Marco Denevi, “Odiseo y las sirenas” de Homero, canto XII (fragmento)- Cantar primero de Mio Cid**(PÁG.62 a 73 )**

**EL TEXTO**

**¿Qué es un texto?**

La palabra *texto* proviene del sustantivo latino *textus*, que significa “tejido”. La etimología refiere la principal característica de los textos: están entretejidos por palabras que establecen una variedad de relaciones entre sí, como si fueran las hebras de un tejido.

Al igual que la palabra y la oración, el texto es una **unidad de análisis** para estudiar los fenómenos de la lengua.

Los textos están formados por un conjunto de oraciones, es decir, un todo que puede ser analizado en unidades menores relacionadas entre sí de distintas maneras.

Lean el siguiente ejemplo:

*El hombre caminaba lentamente. Había una vez un hada que transformaba las cosas en personas. El club Racing tiene graves problemas económicos.*

Si bien cada una de estas tres oraciones tiene aisladamente un significado claro, no podemos afirmar que formen un texto, ya que el significado de la primera no se relaciona con el de la segunda y, tampoco, con el de la tercera. Es decir, no constituye un texto porque no tienen un tema en común que pueda ser reconocido por los lectores; tampoco presentan un propósito comunicativo global ni se relacionan con una situación comunicativa concreta.

En los textos son acontecimientos comunicativos que significan algo, que se relacionan con un contexto y que tienen una organización más o menos determinada. Pueden ser: verbales o no verbales (gráficos, gestuales, y demás) por ejemplo: una película, un cuadro, una pieza musical, un espectáculo teatral, un cuento, un poema, una canción o un grafito, una conversación telefónica, familiar, etc. una receta de cocina, un mensaje de correo electrónico, una publicidad, una noticia periodística… son textos que tienen distintas características o particularidades.

***Propiedades de los textos***

ADECUACIÓN: el texto se ajusta a la variedad y al registro que corresponden al ámbito en que circula.

COHERENCIA: es la adecuación del texto a la situación comunicativa en la que se produce. La coherencia implica la existencia de un tema central.

COHESIÓN: las palabras, las frases, las oraciones y los párrafos que forman el texto establecen diversas relaciones gramaticales entre sí, principalmente en el plano del significado.

**La cohesión**

Una de las primeras normas que hay que tener en cuenta es que las oraciones de un texto deben estar relacionadas, tienen que funcionar como las distintas piezas de un rompecabezas que se unen unas con otras para poder formar una figura. En el texto las palabras y las oraciones deben establecer relaciones que permitan que un lector entienda aquello que lee o que un oyente comprenda a su interlocutor mientras éste habla. Este fenómeno se denomina COHESIÓN.

Cuando el texto es breve, por ejemplo, una oración, la cohesión se consigue estableciendo relaciones de dependencia entre los distintos elementos mediante las normas gramaticales más sencillas: la concordancia de género, número y persona, o las relaciones de coordinación y subordinación. En cambio, cuando el texto es más extenso, los procedimientos empleados son aquellos que permuten que las palabras o construcciones utilizadas en una oración sean retomadas en otras partes del texto. Las operaciones para establecer esta dependencia entre palabras o construcciones en un texto son: **SINONIMIA, PARÁFRASIS, REPETICIÓN, ELIPSIS, FORMAS PRONOMINALES Y CONEXIÓN.**

* SINONIMIA:

Lean el siguiente texto:

*La nave zarpó del puerto en una noche de tormenta marítima. Durante el viaje, la nave sufrió algunas averías.*

*¿*Qué otro recurso, además de la repetición, puede cohesionar este texto? El mimo texto puede escribirse de la siguiente manera:

*La nave zarpó del puerto en una noche de tormenta marítima. Durante el viaje, la* ***embarcación*** *sufrió algunas averías.*

Se puede retomar lo ya dicho por medio de un sinónimo, es decir, reemplazando una palabra por otra cuyo significado sea igual. En este caso, la palabra “nave” fue reemplazada por “embarcación”.

* PARÁFRASIS:

¿Qué ocurre cuando una palabra no tiene un sinónimo? ¿Cómo se puede reemplazar para no repetir la misma expresión? En estos casos, usamos la paráfrasis. Observen el siguiente ejemplo:

*Los checos parecen estar dispuestos a explotar la figura de Kafka, abandonada por años a la voracidad d las historias de la literatura austriaca. Los checos decidieron aprovechar a Kafka para crear un premio literario.*

En el ejemplo anterior se producen repeticiones de palabras que podían evitarse recurriendo a la sinonimia. Pero como a veces hay palabras que no tienen sinónimos se pueden reemplazar por frases que tengan el mismo significado que las palabras sustituidas. En esta operación se denomina “paráfrasis”.

Observen el ejemplo de la paráfrasis en el ejemplo siguiente, en el que los sustantivos “checos” y “Kafka” han sido sustituidos por construcciones que conservan el sentido y la referencia de las expresiones originales.

*Los checos parecen estar dispuestos a explotar la figura de Kafka, abandonada por años a la voracidad de las historias de la literatura austriaca. Los ciudadanos de la República Checa decidieron aprovechar al autor de “La metamorfosis” para crear un premio literario.*

**Actividad: localizar sinónimos**

  ¿Qué palabras del texto son sinónimas de las siguientes: ***cara,  vacilar, parar, mirar, contento, paciente, morir, apartar, acostar***? Coloca cada una de estas palabras en el género, número o persona.

*La mujer camina presurosa y desencajada. Busca con ansiedad hasta que lee: "Sala de emergencias". Entra sin dudar. Nadie la detiene. Todos están ocupados. Observa con atención al individuo de verde y a la mujer de blanco que trabajan con ímpetu frenético. Fija su mirada en el rostro del hombre que yace sobre la camilla. A pesar de la máscara de oxígeno y del tinte violáceo lo reconoce. Es él. ¡No estaba equivocada! Intenta avanzar hacia el enfermo pero duda. La desconciertan los ruidos de los aparatos. Se sacude la incertidumbre y avanza. Se acerca con extraña sutileza. Desplaza al médico y a la enfermera. Pone su mano en el pecho del enfermo; éste lanza un agónico gemido y expira.*

*El médico cierra los ojos contrariado y la enfermera se queda tiesa. Decepcionados, abandonan la lucha.*

*La dama del traje oscuro se aleja satisfecha.*

                                                                 Sala de emergencia (Eduardo Cruz)