

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 4º año A

Fecha: 25/04/2025

Bibliografía actual: cuadernillo de lengua y literatura 4º año

Páginas: 15 y 16

Trabajo práctico nº 14

**LOS MITOS Y SU FUNCIÓN**

En la actualidad, con los adelantos científicos y tecnológicos, las preguntas sobre el origen de la lluvia y el trueno o sobre como se produce el movimiento de los astros nos parecen fáciles de responder. Sin embargo, para los pueblos antiguos estas cuestiones resultaban inexplicables. A través de ciertos relatos, intentaron aclarar los misterios de los ciclos de la vida y de la muerte, y explicar como comenzaron a existir todas las cosas (el hombre, el fuego, las enfermedades, los astros, etc.) los personajes de esos relatos o mitos son dioses y semidioses, seres sobrenaturales que, a partir de los que crearon desde los orígenes, hicieron que el hombre fuera lo que es.

Las respuestas de los mitos

Las explicaciones que brindan los mitos antiguos pueden resultarnos extraordinarias o sobrenaturales, pero para los pueblos que las crearon tenían carácter de verdad y eran el centro de sus creencias religiosas. Por ese motivo, relatar un mito no era un mero entretenimiento, son una celebración que se realizaba en el marco de ceremonias importantes, como los casamientos, los entierros y la iniciación a la vida adulta. Al escucharlo, los habitantes de estos pueblos podían remontarse a los orígenes de la comunidad, a un tiempo primordial en el que los dioses lo habían creado todo. Así, en los mitos, obtenían el conocimiento necesario y la justificación de las actividades cotidianas como, por ejemplo, la forma en la que debían cultivar y cazar.

El objetivo principal era revelar a cada pueblo el origen común del mundo, del hombre y de la vida. Y, además, enseñarle que su historia sobrenatural significativa y un ejemplo a imitar.

Las cosmogonías

El mito que explica como fue creado el universo tal y como se lo conoce se llama **cosmogonía** y, en cada pueblo, es el primer intento del hombre por entender cómo surgió y cómo funciona lo que lo rodea.

Como el origen del mundo es la creación primera y esencial, la cosmogonía sirve como modelo para todo lo que es creado a partir de ese origen. Por eso, cuando un mito relata el origen de algo, no solo presupone y expande la cosmogonía, es decir la creación inicial, sino que además puede completarla si relata cómo se modificó ese mundo después de su creación.

Aunque los pueblos antiguos elaboraron sus cosmogonías a partir de sus propias tradiciones y con diferentes objetivos, es posible encontrar en todas ellas algunos elementos comunes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| El tiempo | Los creadores | El proceso de creación | El punto de partida | Las etapas  |
| El tiempo inicial de la creación es un tiempo primitivo y mítico, fuera del que perciben los hombres. | La creación del mundo es obra de uno o varios dioses, seres superiores y sobrenaturales. | El dios original inicia el proceso y luego sus descendientes completan su tarea. En muchas cosmogonías, el control del mundo creado provoca enfrentamiento entre los distintos dioses, como ocurre en “A las puertas del olimpo” | La nada, un vacío en el que actúa un dios creador que lo completa. El caos, un universo desorganizado, sin forma ni definición (“Al principio todo estaba resuelto…”) una materia original que se separa en tierra y cielo. Por lo general, se asocia la Tierra a una divinidad femenina y el Cielo, a un dios masculino. | El ser humano aparece en una de las últimas etapas de creación, ubicado jerárquicamente entre los dioses, seres superiores, y los animales, seres inferiores. |

**El Popol Vuh**

El libro sagrado maya- quiché que resume las creencias de esos pueblos se considera anónimo y de redacción colectiva. Fue fiado por escrito por un indígena alrededor del año 1550 en lengua quiché y caracteres latinos, pero pasaron casi trescientos años para que se realizara su primera versión castellana.

La estructura del libro puede dividirse, según su argumento, en un preámbulo y cuarto partes.

* **PREÁMBULO:** manfiesta la intención de contar la historia del pueblo maya-quiché.
* **PRIMERA PARTE:** cosmogonía y creación del hombre.
* **SEGUNDA PARTE:** narraciones míticas y legendarias.
* **TERCERA PARTE:** historia del pueblo y de sus caudillos.
* **CUARTA PARTE:** consolidación de la comunidad.



TALLER DE ESCRITURA: a escribir se aprende… escribiendo

Prometeo permanece indisoluble ligado a la humanidad, al haber recibido de él sus conocimientos y técnicas. Fuel es escritor Esquilo uno de los famosos dramaturgos griegos, el primero que mostró la figura de Prometeo como encarnación de la libertad humana enfrentada con orgullo al destino.

Cualquier acto de rebeldía genera cambios, sobre todo culturales. Prometeo es un mártir del poder de los dioses. Es un rebelde que sufre un castigo terrible por intentar cambiar el orden establecido.

Esquilo nos presenta a este titán en su obra “Prometeo encadenado” les damos el comienzo: *“Por el don que he concedido a los mortales estoy cautivo y sufro duro castigo ¡desdichado de mí!...*

Adopten el punto de vista de Prometeo y, a la manera de Esquilo, continúen en primera persona lo que siente el personaje mítico teniendo en cuenta lo leído.