



INSTITUTO JUAN PABLO II
Av. Sáenz Peña
576 TEL: 0381- 4205711
Instjuanpabloii@arnet.com.ar
www.instjuanpabloii.com.ar
www.instjuanpabloii.edu.ar

Materia: Cultura y Estética Contemporánea

Profesor: Garay Manuel

Curso: 6 Año

Fecha: 05/12/2024

Bibliografía: Culturas y Estéticas Contemporáneas – Editorial Puerto de Palos

TP. INTEGRADOR – 1er Cuatrimestre

- 1) Explicar las nociones de cultura a lo largo de la historia. Pag 12
- 2) ¿Cuál es la diferencia entre cultura y naturaleza / cultura y civilización). Pag 13
- 3) Caracterizar la concepción de cultura según la antropología y la sociología. Pag 14 y 15
- 4) Desarrollar los factores que provocan los cambios socioculturales. Ejemplifica. Pag 16
- 5) ¿Qué es la identidad cultural? Pag 17
- 6) ¿Cómo se construye la formación de la identidad? Pag 17
- 7) Explicar los fenómenos de enculturación y endoculturación. Pag 18
- 8) Defina el concepto de contracultura. Pag 19
- 9) ¿Qué son las subculturas? Pag 19
- 10) Desarrolla con tus palabras el concepto de etnocentrismo y aculturación. Pag 20 y 21
- 11) ¿Qué es la multiculturalidad? Pag 22
- 11) Explica el fenómeno de la transculturación a partir de ejemplos culturales. Pag 23
- 12) ¿Qué fue el movimiento hippie? Pag 24
- 13) Menciona las diferencias entre las sociedades simples y complejas. Pag 28
- 14) Realiza un breve esquema con las diferencias entre la cultura de masas, popular y de elite. Pag 29, 30 y 31

- 15) ¿Por qué la moda es tan importante como un fenómeno de expresión cultural y formación de identidad? Pag 32
- 16) Desarrolla con tus palabras lo que entiendes por políticas culturales. Pag 34
- 17) Explica qué es un promotor cultural y que funciones realiza. Pag 36 y 37
- 18) Realiza un cuadro comparativo con diferencias entre el museo, la galería de arte y los centros culturales. Pag 38, 40 y 41
- 19) ¿Qué es la estética? Pag 48
- 20) Defina las ideas de Platón y Aristóteles sobre la estética. Pag 48
- 21) ¿Por qué es importante el postulado de Kant sobre el estudio de la sensibilidad? Pag 49
- 22) Explicar cuál es el papel del artista y del espectador en el proceso creador. Pag 51
- 23) ¿En qué se distinguen los lenguajes artísticos de los lenguajes visuales? Pag 52 y 53
- 24) Desarrollar el concepto de la percepción y la influencia de la Teoría de la Gestalt. Pag 56 y 57
- 25) ¿Qué son las vanguardias? Desarrollar una a elección
- 26) ¿Qué fue la generación del 80 en Argentina? ¿Por qué fue importante para la construcción del arte nacional?
- 27) ¿Qué importancia tuvo la introducción del Modernismo en Argentina? Desarrollar un grupo (Boedo o Florida)
- 28) Desarrollar la nueva vanguardia estética y la politización del arte en Argentina. ¿Qué fue Tucumán Arde?

Bibliografía

Culturas y Estéticas Contemporáneas – Editorial Puerto de Palos
Power Points y PDFs de la cátedra