



INSTITUTO JUAN PABLO II  
Av. Sáenz Peña  
576 TEL: 0381- 4205711  
[Instjuanpabloii@arnet.com.ar](mailto:Instjuanpabloii@arnet.com.ar)  
[www.instjuanpabloii.com.ar](http://www.instjuanpabloii.com.ar)  
[www.instjuanpabloii.edu.ar](http://www.instjuanpabloii.edu.ar)

**Espacio curricular:** Educación Artística Plástica

**Profesor:** Garay Manuel

**Curso:** 2 Año A

**Turno:** Mañana

**Año:** 2024

### **PROGRAMA ANUAL**

#### **Programa Primer Trimestre**

- 1) Movimientos en el plano: Traslación y Simetría. Relación de las formas con el campo. Composición de los objetos bidimensionales a partir de figuras geométricas.
- 2) El Color y la Luz (natural y artificial) como elementos compositivos: generadores de sensación de profundidad, atmósfera, zonas de luz y sombra, volúmenes y sus diferentes posibilidades de significación.
- 3) Experimentación con las proporciones, relacionando las partes, comparando lo igual-semejante, mayor-menor.
- 4) Los modos de Composición. Exploración de las Formas Abstractas y Figurativas, los Espacios tanto llenos como vacíos, las distintas posibilidades de Relación entre la Figura y el Fondo (Figura simple – Fondo simple, Figura compleja – Fondo complejo, Figura compleja – Fondo simple).
- 5) Historia del Arte: Arte Medieval (Cristiano) y Románico.

#### **Programa Segundo Trimestre**

- 1) Organización de los elementos de la imagen: proporción – simetría - equilibrio
- 2) Investigación sistemática de la composición. Elección de soportes y materiales en el plano y el volumen.
- 3) La indagación de las relaciones y transiciones entre los planos, volúmenes, formas, el espacio y los puntos de vista.

- 4) Las posibilidades en el empleo del color a partir de las experiencias que permitan advertir los diferentes climas vinculados a la temperatura del color.
- 5) Historia del arte: Arte Gótico. Ubicación geográfica, temporal y características principales.
- 6) Experiencias en el abordaje de la pintura y el dibujo. Dibujo con carbonilla y pastel.

### **Programa Tercer Trimestre**

- 1) Análisis y desarrollo de Teoría del Color. Paleta cromática de Colores Análogos y quebrados.
- 2) Contacto con la producción de artistas tucumanos. Vida y obra de Victor Quiroga, Juan Carlos Iramain y Sandro Pereira.
- 3) Historia del Arte: Renacimiento. Desarrollo del movimiento. Ubicación geográfica, temporal, factores que ayudaron a su desarrollo. Etapas del movimiento o periodos emblemáticos, características de obras y artistas.
- 4) Indagación del Tono como cualidad del color. Importancia de la Bitonalidad y la construcción de esquemas tonales.

### **Bibliografía**

- Cuadernos para el Docente, Ministerio de Educación, 2009. Serie Horizontes – 1° Edición -Buenos Aires.
- Artes Visuales 2. Editorial Preludio. Autor: Gerardo E. Fuentes López.
- Léxico Técnico Plástico – Crespi y Ferrario. Editorial Eudeba
- Arte/ Rama
- Páginas web: EDUCAR – Museo Nacional de Bellas Artes