

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

[InstjuanpabloII@arnet.com.ar](mailto:InstjuanpabloII@arnet.com.ar)

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 6º año A

Fecha: 13/11/2024

Bibliografía: Cuadernillo de estudio de Lengua y Literatura 6º año

Páginas: 63 A 135 (UNIDAD 3)

Trabajo práctico nº 59

Temas para la evaluación:

* Literatura argentina en la década de 1920: marco teórico. Cuentos: “Pequeños propietarios” de Roberto Arlt y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges.
* Textos instrumentales: Curriculum vitae y carta de presentación. Notas.
* Entrevista laboral.
* Literatura del Noa: obra de teatro: “El sueño inmóvil” de Carlos Alsina.

**CLASE DE REPASO- MODELO DE EXAMEN**

**Guía de análisis y comprensión de texto**

***“Pequeños propietarios”***

1. ¿Cuáles fueron las situaciones que desencadenaron los resentimientos tanto de Joaquín como de Cosme?
2. ¿Qué personajes son los que incurren en delito?
3. ¿Cuál es el motivo del insomnio de los personajes?
4. ¿Qué episodios pertenecen a la realidad y cuáles, a lo que fantasean los personajes?
5. Señalen en el texto fragmentos que les sirvan para fundamentar que los personajes imaginados por Arlt mantienen conversaciones hipócritas.
6. Dentro de la ficción vertebrada por Arlt, también aparece el problema del fingimiento. Los personajes sostienen conductas para aparentar cosas que no son ciertas. Suministren ejemplos.
7. ¿Por qué Arlt utilizó, principalmente, el tipo textual dialogal para armar su historia? Determinen la importancia de ese recurso para la conformación del relato.
8. ¿Por qué creen ustedes que en “Pequeños propietarios” se hace una crítica a la sociedad?

***“Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”***

1. 1-¿Qué función cumple el primer párrafo del relato para con la biografía de Tadeo Isidoro Cruz?
2. 2-El narrador alude solapadamente a un texto en el que consta otra versión biográfica del personaje. ¿Qué comentario despierta en el narrador ese texto?
3. 3-¿Qué sostiene el narrador respecto de los comentadores anteriores sobre la vida de Cruz? ¿Se muestra a favor o en contra de lo que estos registraban?
4. 4-El final del relato, ¿resulta inesperado o previsible? Fundamenten su respuesta.
5. 5-¿Qué relación tiene el epígrafe con la historia del cuento?
6. 6-¿Qué diferencias hay entre ambos cuentos con respecto al lenguaje, la manera de narrar, los personajes? Realizar un cuadro comparativo sobre estos aspectos.

**ACTIVIDAD DE TEXTO INSTRUMENTAL:**

1. Elaborar dos cartas de presentación Y c.v, una en respuesta al aviso publicado que eligieron, y la otra de candidatura espontánea.

**Guía de análisis y comprensión de texto de “El sueño inmóvil”**

1. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se dividen?
2. ¿Qué función cumple el olvidado?
3. ¿Quién sería el Alemán?
4. ¿Qué relato cuenta el Olvidado?
5. ¿Qué representa la voz que escucha la joven en la casa?
6. ¿Quiénes serían “El niño grande” y el “perro”? ¿Con qué mito o leyenda lo relacionas?
7. Busca la biografía del autor.
8. Extrae del texto la cita en donde el Marchante escucha la vos del Olvidado y explica qué significado tiene en este acto.
9. ¿Qué significado tiene la frase de *EL MARCHANTE: Sólo recuerdo tu mirada, y después me veo de nuevo caminando hacia este encuentro sin saber cómo termina. Es como* ***un sueño inmóvil****. Pero en el regreso siento que vuelvo para buscarte?*
10. ¿Por qué La joven pregunta tanto del mundo exterior?
11. ¿Qué interpretación puedes hacer de la siguiente escena teniendo en cuenta que se habla de un sueño inmóvil anteriormente y de que el regreso de el Marchante es cada primavera?

*EL OLVIDADO: Evitan acercarse. Sólo un hombre enamorado vuelve a volver en cada primavera. El Marchante gira hacia donde viene la voz del Olvidado. Algo ha escuchado con claridad. Busca. EL MARCHANTE: ¡Qué más! ¡Esa voz habló de mí! Ahora he podido entender*.

1. Explica qué significado tiene la frase del Olvidado :

“*EL OLVIDADO. El Puñal de Plata yació al lado del hombre muerto. El Perro lo alzó con los dientes y se metió en la Casa. (El Marchante trata de descifrar el rumor que le llega). Desde entonces, cada año, ese Puñal aparece caído a los pies del alguien del lugar. Es la señal. El Elegido no puede rechazarlo. Una fuerza oculta lo impulsa a levantarlo. El día se hace noche. Entonces, El Perro ataca. Después, alza el Puñal con los dientes bajo la luna roja y como una ofrenda vuelve a llevarlo hacia la casa. (El Marchante se acerca al lugar donde está El Olvidado). Y allí el Puñal espera al hombre que cada Primavera quiere retornar.”*

1. ¿Qué función cumple el Marchante es esta última escena?
2. ¿Qué relación tienen la Joven con el Niño Grande? ¿Qué mito o leyenda está relacionada con este hecho?
3. Leer el artículo del link recomendado y explica qué es el mito del eterno retorno.