

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 4º año B

Fecha: 04/10/2024

Bibliografía: Cuadernillo de estudio de Lengua y Literatura 4º año

Páginas:

Trabajo práctico nº 51

**EL RELATO ÉPICO**

Si bien la épica es un género que se origina en la antigüedad, encuentra en la Europa de la Edad Media- asolada por las guerras y conflictos constantes- un contexto favorable para resurgir.

Le épica medieval, que tiene su origen en la grecolatina, adoptó fundamentalmente la forma de cantares de gesta, extensos poemas anónimos cuyos versos se agrupan en unidades temáticas o de acción. Según Menéndez Pidal, un estudioso de la literatura, de estos extensos poemas se desprendieron algunos fragmentos que fueron reelaborados y dieron origen a los romances épicos.

El mundo exaltado en los cantares era el de la guerra y sus protagonistas, personajes históricos o legendarios cuyas hazañas sobrehumanas eran glorificadas. Estas composiciones poéticas no solo narraban hechos importantes para la comunidad en la que circulaban.

Tenían propósitos didáctico: el héroe, hombre superior, constituía un ejemplo moral, un ideal a seguir, porque encarnaba en forma extrema las virtudes que más valoraba la sociedad de la época.

**La épica española y la francesa**

Además de estas características comunes y de su vinculación con la etapa de construcción de las naciones, los cantares presentan diferencias que indican su procedencia.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ÉPICA ESPAÑOLA** | **ÉPICA FRANCESA** |
| **Estructura**  | Formados por series o tiradas irregulares de versos asonantes que oscilan entre 13 y 16 sílabas. | Suelen estar agrupados en estrofas de longitud irregular, de versos decasílabos y consonantes.  |
| **Tono**  | Elevado y, a la vez, solemne |
| **Período/ hechos que glorifican** | La reconquista del territorio español, que se encontraba en mano de los moros. | Las gestas de caballeros de los tiempos de Carlomagno (742-814) |
| **Temas**  | El heroísmo, el honor, la amistad, la traición, la venganza y la fidelidad al superior. Presentan hechos y/o personajes que pueden ser rastreados en la historia de dichas naciones. |
| **Características**  | Mayor realismo. Los datos topográficos y los personajes resultan verosímiles.Lo maravilloso se introduce bajo la forma de supersticiones, conjuros y elementos oníricos. | Meno realismo. Los datos históricos suelen estar distorsionados.Inclusión de elementos sobrehumanos, maravillosos y fantásticos. |

***El cantar de Roldán***se basa en un hecho real: la destrucción de la retaguardia de Carlomagno por los vascos, cuando este regresaba victorioso de España. Pero en el poema, el conflicto se transforma, ya que los oponentes son musulmanes que vencen gracias a la tradición y la lucha es desigual. Para los estudiosos, dichos cambios son un intento de justificar la derrota y otorgarle una dimensión heroica.

**Las huellas de la oralidad**

Ya viste como los juglares y los trovadores transmitían en forma oral los cantare de gesta y los romances. En los textos de esa época que se conservan, se pueden observar las “huellas” o marcas de la oralidad, así como los procedimientos y fórmulas que utilizaban para poder memorizarlos.

|  |  |
| --- | --- |
| Marcas de la situación comunicativa | **Apelaciones al público:** “Ya **veis**, pues, cómo medraban las cosas de nuestros caballero”. |
| **Intervenciones del juglar en lo narrado:** **“¡Y qué alegría, por los lugares**, cuando el Campeador ganó Valencia y entró en la ciudad!” |
| **Discurso directo:** “dijo Minaya Álvar Fáez: **“Yo lo haré de muy buen grado”.** |
| **Anticipaciones sobre lo que va a contarse para captar la atención del público:** “han transcurrido ya seis días. **Faltan tres, y no más, para que el plazo del destierro se cumpla.”.** |
| **Polisíndeton (repeticiones de la conjunción) “Y** allí vierais subir **y** romper tanta adarga, tanta loriga quebrantarse **y** perder las mallas, tantos pendones blancos salir enrojecidos de sangre **y** […] |
| Recursos empleados para facilitar la memorización | **Epítetos épicos para caracterizar rápidamente a los personajes:** “¡escuchadme, oh Cid **de la hermosa barba!** |
| **Paralelismo (repeticiones de la estructura sintáctica):** “- **pase la noche, venga la mañana,** y encuentre **aparejadas las bestias** y **prestos los hierros”.** |
| **Repeticiones semánticas:** “[…] los dos **echaron pie a tierra**, se **apean** de los caballos. |
| **Enumeraciones:** “por el Oriente sale el sol: allá se encamina el Cid. Y gana a **Jérica**, a **Onda**, a **Almenara**, y conquista las tierras de **Burriana**.” |
| **Metáforas repetidas:** “**Volá la noticia** de pueblo en pueblo […]”. “por todas partes **vuela la noticia”.** |
| **Uso de fórmulas fijas (por ejemplo, “ya” en lugar de “en ese momento”): “ya** salen de Valencia y se ponen en camino. |

**ACTIVIDADES:**

1. Localizá en la selección de fragmentos de El cantar de Roldán:
2. Los epítetos, y
3. Las anticipaciones e intervenciones del juglar en lo narrado.
4. Basándote en los textos leídos, proponé otro epítetos para:

**Roldán Oliverio El rey Marsil Carlomagno**

1. Identificá en el siguiente fragmento del Poema de Mio Cid las marcas de oralidad y de memorización que presenta.

“Mucho se alegra el rey; habías de verlo. Mandó cabalgar a sus hidalgos, y salió él a la cabeza para recibir los mensajes del que en buena hora en nacido. Y los infantes de Carrión, vuelta a cavilar; y lo mismo el conde don García, enemigo irreconocible del Cid. Lo que ha unos place, a otros pesa. Ya están a la vista los del campeador, ese gran guerrero, y más que simples mensajeros se dría que es un ejército. […] Ya se adelantan Minaya y Pedro Bermúdez; bajan del caballo, echan pie a tierra y se arrodillan ante el rey Alfonso, besando el suelo y sus plantas.

-¡Merced, don Alfonso, rey honrado!...”