

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 4º año A

Fecha: 02/10/2024

Bibliografía: Cuadernillo de estudio de Lengua y Literatura 4º año

Páginas: 48-50

Trabajo práctico nº 50

**EL MEDIOEVO, ÉPOCA DE SEÑORES FEUDALES Y CABALLEROS**

Con la caída del Imperio romano de Occidente en el año 476 d. C., Europa entre en una grave crisis. Roma ya no es más el centro político y cultural, y su autoridad imperial se distribuye entre jefes militares de los ejércitos regionales, quienes luchan entre sí por fijar su territorio, mientras avanzan los primeros invasores germánicos.

Como no había un gobierno unitario que dominará las distintas entidades políticas, durante los tres siglos posteriores se formaron reinos gobernados por una aristocracia guerrera que se vinculaba a partir del parentesco y ejercía sobre los campesinos un régimen señorial. Ese régimen los transformaba en siervos que, a cambio de ocuparse de las tierras de su señor y entregar parte de su propia cosecha, recibían una humilde vivienda con un pequeño terreno y protección ante los forajidos y demás señores.

En el siglo IX, Carlomagno (descendiente de un terrateniente) expande su reino hasta incluir las actuales Francia, Alemania, Australia, Suiza, Los Países Bajos y el norte de Italia. Solo treinta años después de su muerte, en el año 843, el imperio se subdivide entre sus herederos y comienza el declive.

Tras el hundimiento del Imperio carolingio y las amenazas de nuevas invasiones bárbaras, surge a finales del silgo IX el régimen feudal, que suponía un contrato de fidelidad entre el vasallo y su señor político-militar y entregarle un tributo económico, a cambio de la concesión de feudos (casi siempre en forma de tierras y trabajo).

En armonía con la profunda religiosidad cristiana que caracteriza al pensamiento medieval, la única institución que ejerce un poder “universal” de esa Europa fragmentada es la Iglesia, y la guerra- que cobra un destino trascendente- se transforma en una cruzada contra los infieles.

LEER LA SELECCIÓN DE CANTOS DEL “POEMA DE MIO CID”, AL FINAL DEL CUADERNILLO.

**ACTIVIDAD:**

1. Sintetiza las características principales de la época medieval, según lo que leíste en esta página.
2. Transcribí ejemplos del “Poema de Mio Cid” en los que se hace referencia a la relación de vasallaje entre el Cid y el Rey; los caballeros del Cid y el Campeador.
3. Transcribí un fragmento del Cantar de Roldán que muestre el carácter religioso del hombre medieval.

**TROVADORES Y JUGLARES**

Durante la Edad Media, el acceso a la lectura y la escritura era privilegio de unos pocos, generalmente intelectuales o clérigos que se dedicaban- en los monasterios- a la conservación de textos religiosos y de contenido filosófico. Como en su mayoría el pueblo era analfabeto, la tradición cultural se difundía en forma oral. Estos eran algunos de los responsables.

**LOS TROVADORES** eran nobles que, en el marco de torneos o competiciones musicales, componían e interpretaban sus propias poesías de contenido amoroso en lengua romance (la lengua vulgar que se distinguía del latín). A diferencia de los juglares, no vivían de su profesión y consideraban la composición de poemas como una expresión más del ideal caballeresco.

**LOS JUGLARES,** músicos y recitadores de origen humilde, entretenían al pueblo contando o cantando en plazas historias y leyendas en forma de verso, que muchas veces acompañaban con mímica o alguna representación alusiva. Se encargaron, a cambio del sustento del día, de difundir un pasado heroico que merecía ser recordado e imitado.

**Los romances**

Los **romances**, series indefinidas de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, son poemas que los juglares y trovadores transmitían declamando, cantando o intercalando canto y declamación. A partir del silgo XV, comenzaron a recopilarse en colecciones denominadas **romanceros**.

Los llamados romances viejos se remontan a los siglos XIV y XV, son anónimos y narran episodios destacados de la vida de los personajes históricos, aunque también los hay de tema amoroso.

LEER LA SELECCIÓN DE EL CANTAR DE ROLDÁN, AL FINAL DEL CUADERNILLO.

**ACTIVIDAD:**

1. Localizá en el siguiente romance los versos que permiten situar al Cid y a doña Jimena en su juventud.

**Carta de Jimena al Rey**

En los solares de Burgos

a su Rodrigo aguardando

tan encinta está Jimena

que muy cedo aguarda el parto;

cuando de más dolorida

una mañana en disanto

bañada en lágrimas tiernas

escribe al rey don Fernando:

“ A vos, el mi señor rey,

El bueno, el aventurado,

el magno, el conquistador,

el agradecido, el sabio,

la vuestra sierva Jimena,

fija del conde Lozano,

desde Burgos os saluda

donde vive lacerando. […]

¿Qué ley de Dios vos otorga

que podáis, por tiempo tanto

como ha que fincáis en lides,

 descasar a los casados?

¿Qué buena razón consiste

que a mi marido velado

no le soltéis para mí

sino una vez en el año?

Y esa vez que le soltáis,

fasta los pies del caballo

tan teñido en sangre viene,

que pone pavor mirarlo;

y no bien mis brazos toca

cuando se aduerme en mis brazos,

y en sueños gime y forceja,

que cuida que está lidiando,

y apenas el alba rompe

cuando lo están acuciando

las esculcas y adalides

para que se vuelva al campo.

Llorando vos lo pedí

Y en mi soledad cuidando

de cobrar padre y marido,

ni uno ni otro alcanzo […]

 Versión de Ramón Menéndez Pidal

1. Explicá cuál es el propósito de la carta y mencioná los argumentos que emplea doña Jimena para persuadir al rey.
2. Marcá la opción correcta.

Jimena emplea epítetos elogiosos para dirigirse al rey porque…

* Lo aprecia.
* Era la costumbre de la época.
* Quiere obtener su benevolencia.
1. Según doña Jimena, ¿cuáles son las consecuencias que provoca el vasallaje en su matrimonio, en la conformación de su familia y en la salud del Cid?