

INSTITUTO JUAN PABLO II

Av. Sáenz Peña 576

TEL: 0381- 4205711

InstjuanpabloII@arnet.com.ar

www.instjuanpabloii.com.ar

[www.instjuanpabloII.edu.ar](http://www.instjuanpabloII.edu.ar)

Materia: **Lengua y literatura**

Profesora: **Verónica Isabel González**

Curso: 6º año A

Fecha: 06/09/2024

Bibliografía: Cuadernillo de estudio de Lengua y Literatura 6º año

Páginas:

Trabajo práctico nº 44

**UNIDAD Nº 3 (tercer trimestre)**

* **La literatura argentina en la década de 1920**:el urbanismo y la lengua. Nuevos hábitos y consumos culturales. Juventud e identidad. Los escritores y el mercado. (PAG. 63-66)
* **Lectura y análisis de los cuentos**: “Pequeños propietarios” de Roberto Arlt y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” ( PAG. 66- 73)
* **Textos instrumentales:** Avisos clasificados. Carta de presentación. Entrevista laboral. (PAG.74-76)
* **El currículum vitae.** Estructura. Finalidad. Tipos de presentaciones.(PAG. 76-83)
* **Carta de presentación.** Estructura. Modelos (PAG. 83-88)
* **El microrrelato:** Marco Denevi y la Generación del 55. (PAG. 89- 91)
* **Lectura y análisis de microrrelatos**: “Los fracasados”, “El maestro traicionado”, “El fin de toda discusión teológica”, “Nada satisface al resentido”. (PAG. 92-95)
* **El ensayo breve:** definición. Características. Finalidad. Estructura. Plan para escribir un ensayo. (PAG.96-100)
* **Dramaturgia del NOA:** La literatura popular del norte argentino. Juan Alfonso Carrizo. La literatura popular del NOA con nombres propios. Juan Alfonso Carrizo: vida y obra. (PAG. 100-104)
* **El mito del eterno retorno:** en “el sueño inmóvil. (PAG.126-135)
* **Lectura y análisis de canciones populares y “el sueño inmóvil” de Carlos Alsina (PAG.107-126)**

**LA LITERATURA ARGENTINA EN LA DÉCADA DE 1920**

**Buenos Aires en 1920**

¿Cuál es la particularidad de esta época? Que en muy poco tiempo, la ciudad cambió por completo y pasó a ser un escenario eminentemente moderno. La de 1920 fue una década de transformaciones sociales, de nuevos hábitos, de impactantes novedades en la cultura. Una fuerte oleada inmigratoria prácticamente revolucionó la sociedad argentina, en especial la porteña. Entre ellos, españoles e italianos pero también llegaron gente de distintas partes del mundo.

**El urbanismo y la lengua**

En el campo del urbanismo, en la arquitectura, en la decoración, surgieron también nuevas formas. Estas tendían a privilegiar las nuevas tecnologías. Buenos aires se encontró pronto con obras monumentales, que exhibieron el vigor y las nuevas tendencias a la modernidad como el cine Gran Rex. Obviamente, en los barrios, no eran tantas ni tan notables las novedades. Pero los medios de transporte también se multiplicaron y extendieron sus redes. Esto provocó el nacimiento de un nuevo hábito urbano: la “salida al centro”.

En el campo de la lengua, había tantas lenguas como grupos sociales. **La educación pública logró que los hijos de los inmigrantes pudiesen, sin mayores dificultades, integrarse en el seno de la vida social.** Eran tan la proliferación de jergas y dialectos, que el idioma pasó a ser un tema de preocupación y debate para la mayor parte de los intelectuales y escritores del período.